
722 | ASIATISCHE KUNST

Japan · Korea · Südostasien
Lot 1 – 362

5. Juni 2015, ca. 9.30 Uhr

Besichtigung: 31. Mai - 4. Juni 2015, 10.00 – 17.00 Uhr

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen
Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung.
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

Online-Bieten bei dieser Auktion nicht verfügbar

722 | ASIAN ART

Japan · Korea · South East Asia
Lot 1 – 362

5th June 2015, c. 9.30 am

Viewing: 31th May - 4th June 2015, 10.00 am – 5.00 pm

All participants in the auction are bound by our conditions of sale
published at the end of this catalogue.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm, and by prior appointment.
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.

Online-Bidding is not available for this sale

KATALOGBEARBEITUNG / *Catalogue*

Julia Döpfer

Tel.: ++49 (0)711 / 649 69-311

doepfer@auction.de

1 VIER KÖPFE AUS STUCK, U.A. BUDDHA SHAKYAMUNI

GANDHARA-REGION, 4./5.Jh.

H. 8-12 cm

1500,-/2500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

FOUR STUCCO FRAGMENTS, Gandhara region, 4th/5th Ct., including a head of Buddha Shakyamuni, a bodhisattva, a secular male figure and the head of possibly Garuda - Property of a South German private collection

2 GRUPPE VON FÜNF SCHIEFERARBEITEN, TEILS MIT SOCKEL

GANDHARA, ca. 2.-4.Jh.

H. 5-8,5 cm

750,-/1100,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Etwas best.

A GROUP OF FIVE SCHIST CARVINGS, Gandhara, ca. 2nd-5th ct. - Property from an old South German private collection - Partly chipped





**3 STEHENDE SKULPTUR DES
BUDDHA SHAKYAMUNI**

GANDHARA-REGION, 2./3.Jh.

H. 95 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

*A GREY SCHIST FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI,
Gandhara region, 2nd/3rd ct., standing with his right
knee slightly thrust forward on a base, both arms
broken, clad in a pleated monk's garb, his face display-
ing a serene expression, urna, elongated earlobes, wavy
hair-dress continuing into his ushnisha and a head
halo behind - Property of a South German private col-
lection*

**4 SKULPTUR EINES
BODHISATTVA AUS GRAUEM
SCHIEFER**

GANDHARA, 2./3.Jh.

H. 39,5 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus deutschem Adelsbesitz vor 1930 erworben

A GREY SCHIST FIGURE OF A BODHISATTVA, Gandhara region, 2nd/3rd, standing with the legs slightly apart, clad in a pleated dhoti, scarf draped around his body falling bandoleer over his chest, jewelled, his face sculpted with downcast eyes, urna, moustache above his lips, elongated earlobes with ear rings, his hair coiffed in a chignon decorated with swaying pearled strings and head halo behind carved in shallow relief with lotus petals within a geometric border - Property of a noble private collection purchased before 1930



5 SKULPTUR DES GANESHA AUS POLIERTEM SANDSTEIN

ZENTRALINDIEN, 12. Jh.

H. 55 cm

8000,-/12000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung, die zwischen den frühen 1980'er-Jahren und Mitte der 1990'er-Jahre in London entstand - Montiert

A BUFF SANDSTONE FIGURE OF GANESHA, Central India, 12th Ct., standing in dancing posture on a lotus base placed on a plinth, his six arms radiating around his body with the hands holding the prescribed attributes, wearing dhoti, bejewelled, his elephant head with curling trunk and one tusk, a halo behind his head and flanked by a pair of seated attendants - Property from an European private collection, bought between the early 1980's until the mid 1990's - Mounted



6 SKULPTUR DES KUBERA AUS SANDSTEIN

ZENTRALINDIEN, ca. 7. Jh.

H. 54 cm

8000,-/12000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung, die zwischen den frühen 1980'er-Jahren und Mitte der 1990'er-Jahre in London entstand - Montiert

A SANDSTONE FIGURE OF KUBERA, Central India, ca. 7th Ct, seated in squatting posture on a cushion placed on a plinth with his right hand resting on his raised right knee supporting a bowl while the left rests on his left knee, clad in a dhoti, bejeweled, his face with serene expression, his hair coiffed in a splaying bun and a back-slab behind - Property from an European private collection, bought between the early 1980's until the mid 1990's - Mounted



7 SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS STUCK

PAKISTAN, Gandhara, 4./5. Jh. n. Chr.

H. 75 cm

15000,-/20000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung, die zwischen den frühen 1980'er-Jahren und Mitte der 1990'er-Jahre in London entstand

A STUCCO FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Gandhara region, 4th/5th Ct., seated with legs crossed on a plinth with both hands resting on his lap in dhyanamudra, clad in a monastic garb, including pleated mantle covering his legs, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes, wavy hairdo and ushni-sha and the remnants of a head halo behind modelled with flames above both shoulders - Property of a European private collection, bought between the early 1980's until the mid 1990's



8 SÄULENFRAGMENT AUS ROTEM SANDSTEIN MIT RELIEFIERTER DARSTELLUNG EINES STUPA

INDIEN, 1. Jh. v. Chr.
H. 32 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung, die zwischen den frühen 1980'er-Jahren und Mitte der 1990'er-Jahre in London entstand, erworben bei Sotheby's, 10. Okt. 1991, Lot 562 - Altersspuren

A RED SANDSTONE PILLAR FRAGMENT, India, 1st Ct. BC, the rectangular shaped pillar sculpted in shallow relief with a stupa placed on a lotus base, its lower section showing architectural struts surmounted by the domed upper section topped with the harmika - Property from an European private collection, bought between the early 1980's until the mid 1990's - Provenance: Sotheby's, 10 October 1991, lot 562 - Traces of age



9 SÄULENFRAGMENT AUS ROTEM SANDSTEIN MIT DARSTELLUNG EINER GÖTTIN

INDIEN, ca. 1. Jh. vor Chr.
H. 35 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung, die zwischen den frühen 1980'er-Jahren und Mitte der 1990'er-Jahre in London entstand, erworben bei Sotheby's, 10. Oktober 1991, Lot 562 - Altersspuren und kleine Best., montiert

A RED SANDSTONE PILLAR FRAGMENT, India, ca. 1st Ct. BC, the rectangular shaped pillar sculpted in high relief with a goddess standing on probably a pair of lotuses rising from a vase, one hand raised while the left is placed on her hip, clad in a skirt, bejeweled, her face displaying a serene expression with almond-shaped eyes and pouting lips - Property from an European private collection, bought between the early 1980's until the mid 1990's - Provenance: Sotheby's, 10 October 1991, lot 562 - Traces of age, partly slightly chipped, mounted





10

10 BRONZE DES GUANYIN

VIETNAM, ca. 18. Jh.

H. 47 cm

10000,-/15000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung

A BRONZE FIGURE OF GUANYIN, Vietnam, ca. 18th Ct., seated in vajrasana with both hands resting on her lap in dhyanamudra, clad in various garments, including wide-sleeved mantle falling in pleats around her legs, her face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into her nose-bridge, smiling lips and her hair coiffed in a chignon covered with a cloth falling over her shoulders and back

11 STELE AUS PHYLLIT MIT DARSTELLUNG DES VISHNU

NORD-INDIEN, Pala-Periode, 12. Jh.

H. ca. 75 cm

12000,-/17000,-

Mit Holzsockel

A PHYLLITE STELE DEPICTING VISHNU, North India, Pala period, 12th ct., standing in samabhanga on a lotus base placed on a pedestal carved to the front with a pair of worshippers, both principle hands in varadamudra and holding the shankha, both others the gada and cakra, clad in a dhoti, bejewelled, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes, flanked by his consorts Sarasvati holding vina and Shri Bhu the fly-whisk and an elaborate back-slab behind - Wood base





12

12 KOPF DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS SANDSTEIN

THAILAND, Ayutthaya-Periode, 17. Jh.

H. 40,5 cm

8000,-/10000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, in den 1970-er Jahren in Holland erworben - Montiert

A SANDSTONE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya period, 17th ct., the face of Buddha Shakyamuni displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, aquiline nose, smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped with a flame, traces of black lacquer - Property from a South German private collection, bought in the 1970's in the Netherlands - Mounted

13 KOPF DES JAIN TIRTHANKARA

NORD-INDIEN

H. 26 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

A RED SANDSTONE HEAD OF A JAIN TIRTHANKARA, North India, his face carved with serene expression, almond-shaped eyes below slightly arched eyebrows, urna, elongated earlobes and curled hair-dress - Property of a South German private collection



13

14 SKULPTUR DES BUDDHA MUCHALINDA AUS SANDSTEIN MIT GOLDFARBENER UND SCHWARZER LACKFASSUNG

KAMBODSCHA, Bayon Stil, ca. 13. Jh.

H. 82 cm

25000,-/35000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, in den 1970-er Jahren in Holland erworben

A GILT AND BLACK LACQUERED SANDSTONE FIGURE OF BUDDHA MUCHALINDA, Cambodia, Bayon style, 13th ct., seated in sattvasana on the coils of a snake whose seven heads serve as canopy, both hands resting on his lap in dhyanamudra, wearing samghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, pouting lips, elongated earlobes, wavy hair-dress and ushnisha carved with lotus petals around - Property from a South German private collection, bought in the 1970's in the Netherlands





15

15 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

BURMA

H. 38,5 cm

2500,-/3500,-

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, 20th ct., seated in vajrasana on a lotus base with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, clad in a samghati and his face displaying a serene expression with downcast eyes

16 PAAR ADORANTEN AUS BRONZE MIT GOLDENER UND SCHWARZER LACKFASSUNG

THAILAND, Ratanakosin-Periode

H. 48 cm

5000,-/8000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A PAIR OF GILT AND BLACK LACQUERED BRONZE WORSHIPPERS Thailand, Ratanakosin period, 19th ct., both seated in kneeling posture with their knees tucked under, the hands in anjalimudra, clad in a samghati, their faces displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridges and curled hair-dress - Property of a German private collection



16

17 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

BURMA, Shan-Periode, 16./17. Jh.

H. 31,5 cm

800,-/1200,-

Minim. berieben, etwas best.

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Shan period, 16th/17th ct., seated in vajrasana on a lotus base with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, clad in a samghati covering both legs and a section draped over his left shoulder falling down to the front, his face displaying a serene expression with downcast eyes, smiling lips, elongated earlobes, his curled hair-dress and ushnisha topped with a lotus-bud, traces of gilt-lacquer - Minor wear, slightly chipped

18 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Ayutthaya-Periode, spätes 17. Jh.
H. 59 cm

6000,-/10000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A GILT-BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya period, late 17th ct., seated in sattvasana with both hands resting on his lap in dhyanamudra, clad in a samghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his aquiline nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes, curled hair-dress and ushnisha - Property of a German private collection



* 19 **BRONZE DES STEHENDEN BUDDHA PAREE**

NORD-THAILAND, Ayutthaya-Periode, 17. Jh.

H. 143 cm

9000,-/12500,-

Auf Sockel

A BRONZE FIGURE OF THE BUDDHA PAREE, North Thailand, Ayutthaya period, 17th ct., standing in samabhanga with both hands in abhaya-mudra, clad in an uttarasangha secured with a belt and samghati covering both shoulders, pointed shoes, jewellery set with stones and mica, his face displaying a serene expression with inlaid downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes and his head set with a crown topped with a separate finial



20 KOPF DES BUDDHA AUS BRONZE

THAILAND, Ayutthaya-Stil, 17. Jh.

H. 34 cm (o.S.)

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer rheinischen Privatsammlung,
erworben bei Lempertz Köln, 26.5.1995, Lot 327 aus der
Sammlung Kastens - Kleinere Altersschäden, montiert

*A BRONZE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand,
Ayutthaya style, 17th ct., mounted. The face cast with serene
expression displaying arched eyebrows above downcast
eyes, aquiline nose, smiling lips, elongated earlobes, curled
hair dress and ushnisha, section of the neck and left shoul-
der still present - Property of a German private collection,
bought at Lempertz Cologne 26.5.1995, Lot 327 from the
Kastens collection*





स्वाश्रेष्ठो श्रीवास
प्रणविनेकारितं
प्रतिप्रवेष्टीस्य
स्तरिजः श्रीसंघेन
श्रीप्रम... तवास्व...

21 FEINER JAIN-SCHREIN AUS BRONZE MIT SILBEREINLAGEN UND INSCRIFT

INDIEN, ca. 14.Jh.

H. 30,6 cm

10000,-/15000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden deutschen Privatsammlung - Minim. best. und berieben

A FINE SILVER INCRUSTED BRONZE JAIN SHRINE, India, ca. 14th ct., the pierced shrine is cast with the principle figure of Parshvanatha seated in vajrasana on a cushion placed on a throne, both hands in dhyanamudra, his face with almond-shaped eyes, parasol above, surrounded by several rows of diminutive Jain saints, the lower border with a central seated female saint flanked by a pair of standing donors, the shrine is profusely inlaid with silver and its reverse bears a lengthy inscription - Property from an important German private collection - Minor wear, slightly chipped





22 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Rattanakosin-Periode, 19. Jh.

H. 47,5 cm, o.F.

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

A GILT-BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Rattanakosin period, 19th ct., seated in sattvasana on a throne with both hands resting on his lap, clad in a monastic garb and his face displaying a serene expression with downcast eyes - Property of a South German private collection



**23 SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI
AUS HOLZ MIT GOLDFARBENER
LACKFASSUNG**

BURMA, 19. Jh.

H. 42 cm

900,-/1200,-

Etwas berieben und best.

A GILT-WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, 19th ct., seated in vajrasana on a throne with his right hand in bhumi-parshamudra, clad in a samghati and his face displaying a serene expression

24 SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS HOLZ MIT SCHWARZER UND GOLDFARBENER LACKFASSUNG

BURMA, Shan-Periode, 18./19. Jh.
H. 71,5 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Berieben, etwas best., rest.

A GILT AND BLACK LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI Burma, Shan period, 18th/19th ct., seated in vajrasana on a lotus base with his right hand in bhumi-parshamudra while the left is resting on his lap, clad in a samghati, scarf, bejewelled, his face is displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, smiling lips, his hair coiffed in a chignon topped with a finial and secured with an elaborate sculpted tiara decorated with a pair of large shaped flanges to the sides - Property of a South German private collection - Some wear, slightly chipped and rest.





25 **MONUMENTALE SKULPTUR DES
BUDDHA SHAKYAMUNI AUS HOLZ MIT
SCHWARZER UND GOLDENER
LACKFASSUNG**

BURMA, Shan-Periode, 17./18. Jh.

H. 220 cm

25000,-/35000,-

Provenienz: Ehemals in der Sammlung eines dänischen Konsuls (1890-1994), ehemals Sammlung D. Rose, London (1994-2014)

*AN IMPORTANT GILT AND BLACK LACQUERED WOOD
FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Shan period,
17th/18th ct., seated in vajrasana on a shaped pedestal with his
right hand in bhūmisparśhamudra while his left rests on his
lap, clad in a saṃghati, his face is displaying a serene expres-
sion with downcast eyes below arched eyebrows that run into his
nose-bridge, faint smiling lips, elongated earlobes, curled hair
and ushnisha topped with a separate carved finial - Provenance:
Collection of a Danish Consul, 1980-1994 - Collection of Mr. D.
Rose, London, 1994-2014*



Buddha Sakyamuni
Burmese, 17th Century



26 KOPF DES BUDDHA AUS BRONZE

THAILAND, Ayutthaya-Periode, ca. 17. Jh.

H. 21,5 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Partell kleinere Altersschäden - Montiert

A BRONZE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya period, 17th ct., his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his aquiline nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes, curled hair-dress and ushnisha - Property of a German private collection - Partly small damages due to age - Mounted



27 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Ayutthaya-Periode, 17. Jh.

H. 23 cm

700,-/1100,-

Minim. berieben, am Rücken rest.

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya period, 17th ct., seated in virasana on a stepped pedestal with both hands in dhyanamudra, clad in a samghati, jewelled, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, faint smiling lips and his hair arranged in a chignon secured with a crown

28 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Lanna-Stil, 16. Jh.

H. 20,5 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Am Stand best. und teils repariert

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Lanna style, 16th ct., seated in sattvasana on a throne with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, clad in a sanghati and his face displaying a serene expression, traces of gilt-lacquer - Property of a South German private collection - Base chipped and partly repaired

29 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

BURMA, 18. Jh.

H. 36,5 cm

1000,-/1500,-

Etwas berieben, partiell Spuren von Korrosion, die Rückseite mit Fehlstellen

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, 18th ct., seated in vajrasana on a high pedestal with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, clad in a sanghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes, curled hair and ushnisha topped with a lotus-bud - Some wear, partly traces of corrosion and slightly damaged at the back

30 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, wohl 17. Jh.

H. 22 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer bayerischen Privatsammlung - Partiiell kleinere Altersschäden

A BRONZE FIGURE OF SEATED BUDDHA SHAKYAMUNI, Japan, Thailand, probably 17th ct. - Property of a Bavarian private collection - Partly small damages due to age



**30a VERGOLDETE BRONZE DES BUDDHA
SHAKYAMUNI**

ZENTRAL-JAVA, 8./9. Jh.

H. 32 cm

10000,-/15000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung, Mitte der 1980er
vom bisherigen Besitzer erworben

A GOLD-PLATED BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI Indonesia, Central Java, 8th/9th ct., seated in vajrasana on a separate cast lotus base placed on a stepped throne with both hands resting on his lap in dhyanamudra, clad in a monastic garb, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, urna at his forehead, elongated earlobes, curled hairdo and ushnisha, large flaming mandorla behind - Provenance: Property of a European private collection, acquired in the mid 1980's by the previous owner



31 ACHT BRONZEN M. DARSTELLUNGEN VON HINDU-GOTTHEITEN, U.A. KRISHNA, GANESHA UND DEVI

INDIEN, 16. - 17. Jh.

H. 3,7 - 7,5 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Etwas berieben, partiell kleinere Altersschäden

EIGHT BRONZE FIGURINES, India, 16th-19th ct., the eight figurines representing various Hindu deities and a secular one, including Krishna, Ganesha, Vishnu, Hanuman, an ascetic and a warrior - Property of a European private collection - Some wear and small damages due to age

32 SECHS BRONZEN M. DARSTELLUNG V. DEVI, GANESHA, VISHNU, SHIVA, PARVATI U. EINEM TEMPEL

INDIEN, 14. - 19. Jh.

H. 6 - 16 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Berieben, teils kleine Besch.

SIX BRONZE FIGURINES, India, 14th-19th ct., the six bronzes represent Devi, Ganesha, Vishnu, Shiva and Parvati on a horse and a miniature temple - Property of a European private collection - Some wear, partly small damages due to age

33 SECHS MINIATURBRONZEN V. HINDUGOTTHEITEN, U.A. KRISHNA, GARUDA, PARVATI UND VISHNU

SÜDINDIEN, 15. - 19. Jh.

H. 4,5 - 7 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Altersspuren, einige mit kleinen Altersschäden

SIX BRONZE FIGURINES, South India, 15th-19th ct., the six figurines representing various Hindu deities, including Krishna, Garuda, Parvati, Vishnu and a saint - Traces of age, some with damages due to age



31



32



33



**33a BRONZE DES SITZENDEN BUDDHA AUF EINEM
THRON MIT FARBFASSUNG UND VERGOLDUNG**

THAILAND, Ayutthaya - Periode, 17. Jh.

H. 53 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer bayerischen Privatsammlung - Minim. besch.

*A GILT AND RED LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA
SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya period, 17th ct., seated in virasana on
a shaped pedestal with his right hand in bhumisparshamudra while his left
rests on his lap, clad in a samghati leaving his right shoulder bare, his face
displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows
that run into his nose, faint smiling lips, curled hair and ushnisha topped
with a flame - Property from a Bavarian private collection - Very minor dam-
ages due to age*

34 SECHS MINIATURBRONZEN VON HINDUGOTTHEITEN, U.A. GANESHA, VISHNU, DEVI UND SHIVA

SÜDINDIEN, 17./18. Jh.

H. 4,2 - 8 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Altersspuren und kleinere Altersschäden
SIX BRONZE FIGURINES, South India, 17th/18th ct., the six figurines representing various Hindu deities, including Ganesha, Devi, Vishnu and Shiva - Property of a European private collection - Traces and small damages due to age

35 VIER BRONZEN MIT DARSTELLUNGEN DES KRISHNA, GANESHA, DEVI UND SITA

SÜDINDIEN, 17./18. Jh.

H. 5 - 9,3 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Partiiell Altersspuren und kleine Schäden
FOUR BRONZE FIGURINES, South India, 17th/18th ct., the four figurines representing various Hindu deities, including Krishna, Ganesha, Devi and Sita - Property of a European private collection - Partly traces and small damages due to age

36 ZWEI BRONZEN MIT DARSTELLUNGEN EINER DEVI UND EINES PAARES

SÜDINDIEN, 18./19. Jh.

H. 24/12 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben
TWO BRONZE FIGURES OF A DEVI AND A COUPLE, South India, 18th/19th ct., Devi standing in tribhanga on a lotus base clad in a sari, bejewelled and her face displaying a serene expression and the other bronze of the female deity seated on the lap of her consort - Property of a German private collection - Minor wear

37 DECKELDOSE AUS ELFENBEIN MIT SILBEREINLAGE UND PERLMUTT-DEKOR

19.Jh.

D. 12 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten ostdeutschen Privatsammlung - Minim. best.
AN IVORY BOX WITH COVER, 19th ct., the cylindrical container has a copper base and the cover is adorned with a silver medallion embossed with a central flower-head set with a mother-of-pearl bead - Property from an old East German private collection - Slightly chipped

38 ZWEI BRONZEN MIT DARSTELLUNGEN DES BUDDHA SHAKYAMUNI UND PARVATI

SÜDINDIEN, 12. und 18. Jh.

H. 8,2/4,8 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben
TWO BRONZE FIGURINES, South India, 12th and 18th ct., the first representing Buddha Shakyamuni seated in sattvasana on a plinth with both hands in dhyanamudra, clad in a monastic garb and his face displaying a serene expression and the second of Parvati seated in lalitasana on a pedestal - Property of a European private collection - Minor wear

39 FIGUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS BERGKRISTALL

CEYLON

H. 7,3 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus der Sammlung Senta Wollheim, vor 1976 erworben - Minim. best.
A ROCK-CRYSTAL FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Sri Lanka, seated in vajrasana on a shaped plinth with both hands resting on his lap in dhyanamudra, clad in a monastic garb and his face displaying a serene expression - Provenance: Senta Wollheim Collection, bought prior 1976 in Germany - Slightly chipped



34



35



36



37



38



36



39

40 BRONZE DES GUANYIN IM LIAO-STIL

JAPAN oder CHINA, vermutlich 19.Jh.

H. 36,5 cm

8000,-/12000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Ein Thermolumineszenz vom Labor Kotalla mit einem ermittelten Alter des Stückes von 800 Jahren +/- 30 % liegt vor - Minim. berieben, best., Holzstand

A BRONZE FIGURE OF GUANYIN IN LIAO STYLE, Japan or China, probably 19th ct., standing in samapada with his right hand stretched along his body while the left is raised in front of him, clad in various garments including a cape, its streamers encircling his arms and its finials falling along his body, bejewelled, his face displaying a serene expression with downcast eyes, urna and the hair coiffed in a chignon secured with a tiara - Property of a South German private collection - A thermoluminescence analysis by Kotalla with a confirmed age of 800 Years +/- is available on request - Minor wear; wood stand



41 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

BURMA, 19./20.Jh.

H. 31 cm

1500,-/2000,-

Minim. berieben, wenige Einlagen verloren

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, 19th/20th ct., seated in vajrasana on a shaped base with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati, his face displaying a serene expression with mother-of-pearl inlaid eyes, curled hair and ushnisha - Minor wear, only few inlays lost



41A SCHALE AUS SILBER MIT RELIEFDEKOR

CHINA, um 1900

D. 20,3 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer bayerischen Privatsammlung - Altersspuren

A SILVER BOWL WITH DANCING FIGURES, China, ca. 1900 - Property from a Bavarian private collection - Minor wear



42 PAAR VASEN AUS EINER SILBERLEGIERUNG MIT FLORALEM DEKOR UND DARSTELLUNG VON PAPAGAIEN

INDIEN

H. 35 cm

2000,-/3000,-

Gebrauchsspuren

A PAIR OF LOW ALLOY SILVER EMBOSSED VASES, India, both vases standing on a flaring base decorated with scrolling flowers, the bodies with each ten oblong medallions containing a parrot seated on a branch and a wavy rim embossed with scrolling tendrils - Traces of usage





42A ELFENBEIN-STUHL

INDIEN, datiert 1937

Mit graviertem, eingefärbtem und geschnitztem Dekor. Vorne Inschrift „JUBARAJ TALCHER“ unter Hanuman-Kopf, hinten datiert 1937 und bezeichnet „MADE IN HINDOL BY DUKHBANDU VISVACARMA“. H. 108 cm

6000,-/10000,-

Lt. Vorbesitzer aus Fürstenbesitz.

AN IVORY CHAIR, India, dated 1937. Inscribed "JUBARAJ TALCHER" and "MADE IN HINDOL BY DUKHBANDU VISVACARMA".



43 ZWEI DECKELKÄSTEN AUS HOLZ MIT LACKDEKOR UND DREI MANUSKRIPTEN

THAILAND, 19./20.Jh.

Divers

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, in Thailand und Asien zwischen 1890 und 1910 erworben

A LARGE GILT-WOOD THRONE BACK-SLAB, Burma, 19th/20th ct., the elaborately carved back-slab with a pair of standing worshippers within a niche, flanked by various Buddha figures, topped with a seated Buddha, the whole lavishly set with coloured beads - Property of a German private collection, purchased in Thailand and Asia between 1890 and 1910

**44 BUDDHISTISCHE MALEREI MIT
DARSTELLUNG VON BUDDHA
SHAKYAMUNI**

THAILAND, 18./19. Jh.

Farbe auf Leinen, 278 x 88 cm, R.

3000,-/5000,-

Partiell kleinere Altersschäden, berieben, hinterlegt -
Unter Glas gerahmt

*A PAINTING ON CLOTH DEPICTING BUDDHA DESCENDING
FROM HEAVEN Thailand, 18th/19th ct., the painting is depicting
at its upper register the Buddha in meditating posture on a throne
flanked by divine worshippers, some temples and stupa at the
background, below the ladder connecting heaven with earth,
showing the descent of the Buddha surrounded by disciples and
heavenly creatures and the lower section with a temple within a
fenced compound with various monks awaiting the arrival of the
Buddha - Some wear, backed, restored, framed under glass*



45 DREI RECHTECKIGE DECKELDOSEN MIT SILBEREINLAGEN U.A. MIT DEKOR VON KRANICHEN UND REHEN

KOREA, 19. Jh.
Divers

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Altersspuren
THREE RECTANGULAR SILVER INLAID IRON BOXES AND COVERS
AMONG OTHERS DECORATED WITH DEER AND CRANES, Korea, 19th ct. -
Property of a German private collection - Traces of age

46 FEINE SELADONSCHALE MIT ‚SANGAM‘-EINLAGEN VON VÖGELN UND WEIDEN

KOREA, Koryo-Dynastie
D. 19,4 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Sammlung Senta Wollheim, in Deutschland vor 1976 erworben - Kleine Bestoßung am Mündungsrand
A CELADON-GLAZED SANGAM-INLAID BOWL WITH DUCKS AND WILLOW TREES, Korea, Koryo dynasty - Provenance: Senta Wollheim Collection, bought in Germany before 1976 - Small chip to mouth rim





46



47



47 ZWEI SELADONFARBEN GLASIERTE SCHALEN, EINE MIT SANGAM-EINLAGEN VON LOTOS UND RANKWERK

KOREA, Koryo-Dynastie
D. 18-18,3 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Sammlung Senta Wollheim, die Punchon'g-Schale mit Rechnung Kosarang, Seoul, 14.3.1975 - Kleine Randbestoßungen

A SANGAM-INLAID AND A CELADON-GLAZED BOWL, Korea, Koryo dynasty - Provenance: Collection Senta Wollheim, the Punchon'g bowl with invoice from the gallery Kosarang, Seoul, 14.3.1975 - Small chips to rim

48 DREI SCHALEN MIT SELADON-GLASUR UND EINE PUNCH'ONG-SCHALE MIT BLÜTENEINLAGEN

KOREA, Koryo-und frühe Yi-Dynastie
D. 13,4-18,1 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Sammlung Senta Wollheim, vor 1976 erworben - Wenige sehr kleine Bestoßungen

A GROUP OF FOUR CELADON-GLAZED BOWLS, one Punch'ong bowl with sangam inlays of flowers, Korea, Koryo and early Yi dynasty - Provenance: Senta Wollheim Collection, bought prior 1976 - Few very small chips



48



49 CHAWAN AUS RAKU-WARE

JAPAN, eingepresste Siegelmarke: Kônyû XII
(1857 - 1932)

D. 10 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer bayerischen Privatsammlung -
Minim. berieben, sonst gut erhalten

A RAKU WARE CHAWAN, Japan, stamped: Kônyû XII
(1857-1932) - Property of a Bavarian private collection -
Minor wear, otherwise good condition

**50 ZWEI BEIGE GLASIERTE
KERAMIKSCHALEN**

JAPAN, Edo-Periode

D. je 18,3 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung -
Beide mit Goldlackreparatur

TWO BEIGE GLAZED EARTHENWARE BOWLS, Japan,
one possibly Hagi, Edo period - Property of a German pri-
vate collection - Both with gold lacquer restorations

**51 TEESCHALE AUS STEINZEUG MIT
FLORALEM UND ORNAMENTALEM
DEKOR**

KOREA, Yi-Dynastie

D. 11 cm

900,-/1200,-

A STONEWARE TEA BOWL WITH SLIP-INLAID
DECORATION, Korea, Yi-Dynastie

**52 SAKEFLASCHE AUS GRAUEM
STEINZEUG MIT UNTERGLASUR-
BRAUNEN SCHRIFTZEICHEN**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 33 cm

600,-/1000,-

A STONEWARE SAKE FLASK WITH CALLIGRAPHY,
Japan, Meiji period

**53 SAKEFLASCHE MIT GEPRESSTEM
DEKOR UND BRAUN GLASIERTEM
HALS**

JAPAN, Edo-Periode

H. 18 cm

500,-/800,-

Gut erhalten

A PARTIALLY BROWN GLAZED AND CARVED SAKE
BOTTLE MADE OF BROWNISH-CREAM COLOURED
CLAY, Japan, Edo period - Good condition

**54 ZWEI SAKEFLASCHE MIT
SCHRIFTZEICHEN AUF BRAUNEM
BZW. BEIGEFARBENEN GRUND**

JAPAN, späte Edo-Periode

H. 37/26 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

TWO SAKE FLASKS WITH CALLIGRAPHY, Japan, late
Edo period - Property of a German private collection

**55 ZWEI WEINBECHER M. CRACQUELIERTER GLASUR, ZWEI CHAWAN U. CHAIRE IN BESCHRIF-
TETEM KASTEN**

JAPAN, ein Chawan m. Tsuta-Stempel, Meiji-Periode

Divers

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, Weinbecher mit kleinen Goldlackrest. am Rand

A PAIR OF EARTHENWARE WINE CUPS, TWO SÔMA/ORIBE STYLE CHAWAN AND A CHAIRE WITH LETTERED TOMOBAKO, Japan,
one chaire with tsuta-shaped stamp, Meiji period - Property of a South German private collection - Minor wear, the wine cups with small
gold lacquer restorations to rim



49



50



51



52



53



54



55



**56 MIZUSASHI UND ZWEI
CHAIRE AUS STEINZEUG**

*JAPAN, der Mizusashi gemarkt,
Taisho-/Showa-Periode*

H. 16,5/ca. 9 cm

700,-/1100,-

Provenienz: Sammlung Wollheim - Minim.
berieben

*A STONE WARE MIZUSASHI AND TWO
CHAIRE, Japan, the mizusashi marked,
Taisho/Showa period - Provenance: Wollheim
collection - Minor wear*

**57 BIZEN-WASSERGEFÄSS
(MIZUSASHI) MIT
SALZGLASUR UND
KERAMIKDECKEL**

*JAPAN, Inbe, eingepresste Siegelmarke:
Yoshiharu, 19./frühes 20.Jh.*

H. 16,2 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privat-
sammlung

*A BIZEN MIZUSASHI WITH CERAMIC LID,
THE SURFACE COVERED WITH A THIN GLAZE
WITH MOTTLED SPOTS, Japan, Inbe, stamped
seal mark Yoshiharu, 19th/early 20th century -
Property of a German private collection*

**58 VASE MIT ,TEMMOKU'-
GLASUR**

JAPAN, Edo-Periode

H. 22 cm

700,-/1100,-

Kleine Rest. am Rand

*A STONEWARE VASE WITH TEMMOKU GLAZE,
Japan, Edo period - Small rest. to rim, firing
imperfection at lower body*

**59 TOKKURI AUS BIZEN-
WARE**

JAPAN, gemarkt, Meiji-Periode

H. 16,5 cm

300,-/500,-

Am Hals geklebt, winzige Best., kleine Gold-
lackrest.

*A BIZEN WARE TOKKURI, Japan, marked,
Meiji period - Neck restuck, tiny chips to rim
and small gold lacquer restorations*

**60 KERAMIKVASE MIT
CREMEFARBENER GLASUR
UND EISENBRAUNEM
VERLAUFDEKOR**

JAPAN, späte Edo-Zeit

H. 22 cm

300,-/500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privat-
sammlung - Stand bestoßen

*A CREAM-GLAZED POTTERY JAR WITH
BROWNISH DECORATION, Japan, late Edo
period - Property of an old German private col-
lection - Chip to stand*

**61 SAKEFLASCHE MIT GRAU-
ER UND BEIGEFARBENER
GLASUR UND UMLAUFEN-
DER RILLENSTRUKTUR**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 24 cm

450,-/600,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Pri-
vatsammlung - Minim. berieben

*A STONEWARE SAKE FLASK WITH GREY AND
WHITE GLAZE, Japan, Meiji period - Property
of an old European private collection - Minor
wear*



56



57



58



59



60



61



**62 ZWEI ANONYME MALEREIEN MIT
DARSTELLUNGEN VON TIEGERN, TUSCHE UND
FARBE AUF PAPIER**

KOREA, 19. Jh.

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten fränkischen Privatsammlung - Etwas berieben, partiell Stockflecken, unter Glas gerahmt

TWO ANONYMOUS PAINTINGS DEPICTING TIGERS, Korea, 19th ct., ink and colour on paper - Property of an old Franconian private collection - Minor wear, partly mould stains, framed under glass



63

63 ANONYME MALEREI

KOREA, 19.Jh.

Gelehrter auf Maultier beim Beobachten von Gänsen.
Tusche und Farben auf Papier, mit koreanischem
Papier montiert. Vier Sammlersiegel. 32,5 x 26,5 cm

500,-/800,-

AN ANONYMOUS PAINTING: Scholar on Mule Watching Geese, Korea, 19th ct., mounting with Korean paper, ink and colors on paper. Unsigned. Four collector's seals.

64 10 MALEREIEN, U.A. MIT TIERDARSTELLUNGEN VON DIV. KÜNSTLERN, TUSCHE AUF PAPIER U. SEIDE

JAPAN/KOREA, 19. Jh. und später

Divers

400,-/600,-

Property of an old German private collection - Minim berieben, partiell Stockflecken, teils hinterlegt, ungerahmt

A GROUP OF 10 VARIOUS PAINTINGS MOSTLY DEPICTING ANIMALS, Japan/Korea, 19th ct. and later, ink on paper or silk - Property of an old German private collection - Minor wear, some slightly stained, backed, unframed



64



65

65 LANDSCHAFTSMALER M. DARSTELLUNG VON ZWEI ANGLERN IM BOOT, TUSCHE UND FARBE AUF SEIDE

JAPAN, sign.: Taisho mizunoto-i (1923), Unbyô sanjin, Siegel Unbyô plus ein Siegel

90,5 x 13 cm

300,-/500,-

Provenienz: Aus einer niederländischen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell wenige Stockflecken, als Hängerolle montiert

A LANDSCAPE PAINTING WITH TWO FISHERMEN IN A BOAT, Japan, signed Taisho mizunoto-i (1923), Unbyô sanjin, seal Unbyô plus another seal, ink and colour in silk - Property of a Dutch private collection - Minor wear, only few tiny mould stains, mounted as hanging scroll



66

66 TUSCHMALEREI MIT WASSERMÜHLE IM BERGWALD VON IKUHO, SIGNATUR UND SIEGEL

JAPAN, 19.-20. Jh.

180 x 54 cm

150,-/200,-

A PAINTING DEPICTING A WATERFALL BY IKUHO, Japan, signed and seal, 19th-20th ct. - Property of an European private collection.



67 DREI MALEREIEN VON DIVERSEN KÜNSTLERN

JAPAN, 19. Jh. - Taisho-Periode

1) Flusslandschaft mit Vögeln im Fluge, im Stil der Kano-Schule. Tusche und Farbe auf Papier, sign.: ‚Tanshinsai Morimichi hitsu‘ (Kano Tanshin Morimichi, 1785-1835) und Siegel. 2) Elster im Geäst einer Kiefer, Tusche und Farbe auf Seide. Signiert und Siegel: ‚Man‘ nenspôki Taisho kôshin (=Taisho 9/1920) shotô Suiu itsujin‘. 110 x 41 cm. 3) Landschaft mit Wildgänsen, Tusche auf Seide, sign. 38,5 x 35 cm.

900,-/1200,-

Minim. Altersspuren - Als Hängerollen montiert

THREE PAINTINGS OF VARIOUS ARTISTS DEPICTING BIRDS, Japan, signed and sealed, 19th ct. - Taisho period, ink and colour on silk - Minor wear, mounted as hanging scrolls



68 MALEREI MIT DARSTELLUNG VON WILDGÄNSEN BEI VOLLMOND

Japan, sign. Setsuden und drei Siegel, datiert 1928
Tusche und Farbe auf Seide. Brokatfassung, als Hängerolle montiert. 151 x 51,6 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Partiiell winzige Flecken, sonst gut erhalten.

A PAINTING OF BRANTS DURING FULL MOON, Japan, signed Setsuden and three seals, dated 1928, ink and colour on silk - Tiny stains, otherwise good condition, mounted as hanging scroll.

69 PARAVENT MIT MALEREI IM STIL DER KANO-SCHULE

JAPAN, Edo-Periode

Vierteiliger Stellschirm mit zentraler Darstellung von drei Kranichen an einem Ufer im Schatten eines großen Kiefernast und Bambus. Tusche, Farbe und Gold auf Papier, Brokateinfassung mit stilisierten Päonien. 167 x 252,3 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Deutscher Adelsbesitz, Legat aus der Sammlung des Mediziners Eugen Bracht (1882-1969) - Minim. berieben, teils kleine Spuren von Wurmfrass, Fehlstellen, rest. und hinterlegte Partien, partiell Wasserflecken.

A FOUR-PANEL SCREEN DEPICTING THREE CRANES IN STYLE OF THE KANO SCHOOL, Japan, Edo period, ink, colour and gold on paper - Property of a German noble collection inherited from the collection of Eugen Bracht (1882-1969) - Minor wear, small areas with worm holes, slightly damaged, restored and backed areas, water stains.

70 SECHSTEILIGER WANDSCHIRM EINES ANONYMEN MALERS

JAPAN, Meiji-Periode

106 x 283 cm

2500,-/3500,-

Malerei mit Darstellung eines blühenden Prunus mit zwei Blauweissen im Geäst, umgeben von Blumen u.a. Iris. Tusche und starke Farben auf Papier. - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

A SIX-PANEL FOLDING SCREEN DEPICTING A TWO BIRDS IN A PRUNUS TREE, Japan, Meiji period - Property of a South German private collection



69



70



71 ZWEIFELIGER PARAVENT MIT DARSTELLUNG VON AFFEN

JAPAN, bez. Sosen und Siegel Morikata (Shusho), Meiji-Periode

165x175 cm

750,-/1100,-

Je Paneel eine Malerei mit Darstellung von einem Affen auf einem Felsen sitzend, bzw. ein stehender Affe und Bambus. Tusche und wenige Farben auf Papier, bezeichnet und Siegel. Je Malerei, 119 x 54 cm - Provenienz: Aus dem Nachlass Fritz van Briessen (1906 - 1987) - Leichte Stockflecken, Riss auf der Vorderseite in der Montierung, Rückseite mit Druckstellen

A TWO-PANEL SCREEN WITH INK PAINTINGS DEPICTING MONKEYS, Japan, marked Sosen and seal Morikata (Shusho), Meiji period - Property of the estate of Fritz van Briessen (1906 - 1987) - Light mould stains, the front of the screen with one long tear to the gold paper mounting, the back with minor punctures



**72 PARAVENT MIT DARSTELLUNGEN VON JAGDFALKEN EINES ANONYMEN
MALERS**

JAPAN, Meiji-Periode

Sechsteiliger Paravent mit Darstellung von sechs diversen Jagdfalken auf einer Stange, teils mit Zierschmuck versehen. Tusche und Farbe auf Papier. Je Paneel 126 x 45 cm

2000,-/3000,-

Minim. berieben, partiell Wasserflecken

A SIX-PANEL FOLDING SCREEN DEPICTING SIX HAWKS SEATED ATOP POLES, Japan, Meiji period, ink and colour on paper - Minor wear, partly with water stains



73

73 ANONYMES ALBUMBLATT MIT HÖFISCHER SZENE, TUSCHE, FARBEN UND GOLD AUF PAPIER

JAPAN, Edo-Periode
33,5 x 26 cm

300,-/500,-

Provenienz: Aus der Sammlung der Familie Tafel, die durch den Tibetforscher Dr. Albert Tafel (1876-1935) begründet wurde und durch Albert Tobias Tafel (1913-1981) erweitert wurde, größtenteils in den 1930-er und 40-er Jahren in China erworben - Minim. berieben, hinterlegt

AN ANONYMOUS PAINTING OF A FIGURAL SCENE AT COURT, Japan, Edo period, ink and colour on paper - Property from the collection of the Tafel family, founded by the Tibet explorer Dr. Albert Tafel (1876 - 1935) and objects collected by Albert Tobias Tafel (1913 - 1981, mainly purchased in China in the 1930'ies and 40'ies - Traces of age, backed

74 ZWEI BUDDHISTISCHE MALEREIEN MIT DARSTELLUNGEN DES BUDDHA UND KANNON

JAPAN, späte Edo-Periode
Divers

900,-/1200,-

Partiell Altersspuren, gerahmt

TWO ANONYMOUS BUDDHIST PAINTINGS DEPICTING BUDDHA AND KANNON, Japan, late Edo period - Partly traces of age, framed



74





75

75 PARAVENT MIT LANDSCHAFTSSZENE EINES ANONYMEN MALERS

JAPAN, Meiji-Periode

Sechsteiliger Paravent mit Darstellung von diversen Vögeln, Enten, Bambus, blühenden Sträuchern und einem Prunus an einem See. Tusche, starke Farben und Gold auf Papier. ca. 172 x 379 cm

2000,-/3000,-

Etwas berieben, minim. Rest., zugehöriger Kasten mit rotem Lackdekor

A SIX-PANEL FOLDING SCREEN DEPICTING A LANDSCAPE WITH A FLOWERING PRUNUS, BAMBOO, BIRDS AND DUCKS AT A LAKE, Japan, Meiji period, ink, colours and gold on paper - Minim berieben, slightly rest.

76 ANONYMER MALER

JAPAN, Edo-Periode

Fächerbild mit Darstellung des Glücksgottes Hotei im Gespräch mit einem Herrn und in Begleitung eines Dieners, der ihm eine Schale reicht. Tusche und Farbe auf goldgrundiertem Papier. B. 49 cm. 31,6 x 56 cm

900,-/1200,-

Partiell berieben und Altersspuren, unter Glas gerahmt

AN ANONYMOUS FAN PAINTING DEPICTING HOTEI, Japan, Edo period - Partly minor wear and traces of age, framed under glass



76



***77 ZUSHI MIT DARSTELLUNG DES BUDDHA AMIDA**

JAPAN, Edo-Periode

Zushi mit schwarzer Lackauflage, im Innern die Skulptur des Buddha Amida, flankiert von Kannon und Seishi aus Holz mit goldfarbener Lackfassung. Die Innenseiten der Klapptüren mit polychromer Malerei von zwei Rakan.

50 x 40 cm

2500,-/3500,-

Partiell kleine Altersschäden und etwas rest.

A BLACK-LACQUERED ZUSHI CONTAINING A GILT-LACQUERED FIGURE OF BUDDHA AMIDA ACCOMPANIED BY KANNON AND SEISHI, Japan, Edo period - Partly small damages due to age and rest.

78 SKULPTUR EINES SITZENDEN MÖNCHS AUS HOLZ

JAPAN, Edo-Periode oder früher

H. 32 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Ehemals aus der Privatsammlung des Diplomaten Erich Boltze (1891-1981) -
Partiell kleinere Altersschäden, Reste von Farbfassung

A WOOD FIGURE OF A MONK, Japan, Edo period or earlier, seated with legs crossed, his right hand originally holding an attribute while the left supports a fruit, clad in a monastic garb, including a wide-sleeved mantle draped around both shoulders, his face displaying a serene expression with downcast eyes and shaven head - Former property of the private collection of the German diplomat Erich Boltze (1891-1981) - Partly small damages due to age and traces of painted colours





79 12 ANONYME MALREIEN IM STIL DER TOSA-SCHULE

JAPAN, Edo-Periode

12 montierte Malereien, wohl ursprünglich Teile einer Querrolle. Figurale Szenen von Palastanlagen und berittenen Heerscharen. Tusche, Farbe und Gold auf Papier. 23 x 51 cm, R.

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Partiiell etwas berieben und hinterlegt.

A GROUP OF 12 ANONYMOUS PAINTINGS WITH NARRATIVE SUBJECTS OF WARRIORS AND PALACE SCENES IN STYLE OF THE TOSA SCHOOL, Edo period, ink, colour and gold on paper, most probably these paintings were part of a hand scroll - Property of a German private collection - Minor wear, some with backed damages - Framed under glass.

***80 SKULPTUR DES BUDDHA
AMIDA NYORAI AUS HOLZ
MIT SCHWARZER UND
GOLDENER LACKFASSUNG**

JAPAN, Edo-Periode

H. 44/76 cm

1800,-/2500,-

Partiell kleine Altersschäden und rep.

*A GILT-AND BLACK-LACQUERED WOOD
FIGURE OF AMIDA NYORAI, Japan, late Edo
period, standing in samabhanga on a separate
carved lotus base in front of a halo, his right
hand raised in vitarkamudra while the left is
lowered originally in the same gesture, wearing
under garment pleated around his feet, wide-
sleeved mantle covering both shoulders, his
face displaying a serene expression with down-
cast inlaid eyes, urna incusted with a bead,
curled hair and ushnisha decorated to the front
with the ratna - Property of an old North
German private collection - Partly small damag-
es due to age and repaired*





81 ANONYME BUDDHISTISCHE MALEREI MIT NEHANZU-MOTIV

JAPAN, datiert 1934

Zentrales Motiv der Malerei ist die Darstellung des historischen Buddha (Shaka Nyorai) auf dem Todesbett, beziehungsweise der Eintritt des historischen Buddha ins Nirvana. Er wird dabei in liegender Stellung im Kreise seiner Schüler und himmlischen Wesen, u.a. die 16 Rakan, Kannon, Dämonen sowie Tiere verschiedenster Art, gezeigt. Tusche, Gold und starke Farben auf Papier, als Hängerolle montiert. Auf der Rückseite eine Aufschrift mit Titel, Datierung Shōwa 9 (1934), 2. Monat und eine Liste mit Namen, wohl Stifternamen. Lackkasten mit beschriftetem Deckel. 149,5 x 100 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer skandinavischen Privatsammlung - Etwas berieben, partiell leichte Knicke, als Hängerolle montiert

AN ANONYMOUS BUDDHIST NEHANZU, Japan, dated 1934 the central theme is the death of the historical Buddha Shaka Nyorai, followed by the entrance into the state of perfect peace known as nirvana. The reclining Buddha is surrounded by mourners, traditionally said to comprise 52 kinds of beings that include his disciples, bodhisattvas, gods, lay people, animals and his mother Mahamaya hastening down from heaven. Ink, gold and strong colours on paper, mounted as a hanging scroll. Handwritten inscription on the back of the painting with title, date (Showa 9 (1934, 2nd Month) and a list with the names of the donors. Lacquer box and cover with an inscription - Property of a Scandinavian private collection, minor wear, partly creased

**82 SKULPTUR EINES SITZEN-
DEN BODHISATTVA AUS
HOLZ MIT GOLDENER UND
SCHWARZER
LACKFASSUNG**

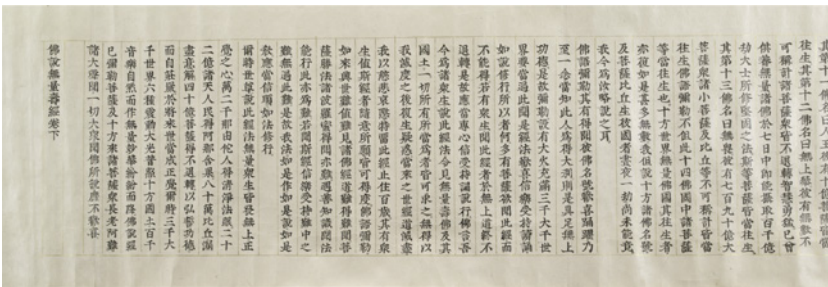
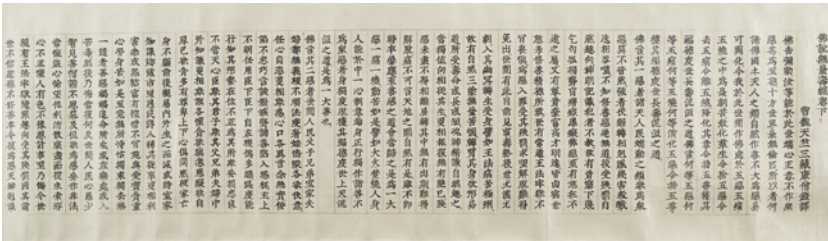
JAPAN, Edo-Periode

H. 61,5 cm

2500,-/3500,-

*A GILT-WOOD FIGURE OF A BODHISATTVA,
Japan, Edo period, seated in lalitasana with his
right leg resting on his lap while the left is
hanging down, his right hand raised and the
left resting on his leg, clad in a pleated dhoti,
cape draped around his shoulders with its
streamers falling down, his face displaying a
serene expression with slit eyes below arched
eyebrows, urna cavity, his hair coiffed in a chi-
gnon and secured with a metal crown decorat-
ed with a pair of tassels, placed on a different
base consisting of a lotus dais set on a raised
hexagonal base supported by six crouching
lions*





83

83 QUERROLLE MIT BUDDHISTISCHEN SUTREN

JAPAN, Meiji-/Taisho-Periode
 Titel: : Bussetsu Muryōju-kyō (Aparamitayus-sutra), 2. Rolle von 2. 30,7 x ca. 742cm
 600,-/1000,-
 A HANDSCROLL WITH BUDDHIST SUTRA TITLED: 'BUSSETSU MURYŌJU-KYŌ, Japan, Meiji/Taisho period, second scroll of a set of two

84 21 TANZAKU TEILS MIT GOLDSPRENKELN UND FIGURENLENDEN MOTIVEN UND EINE KALLIGRAPHIE

JAPAN, Edo-Periode und später
 Tusche und Farbe auf Papier, teils mit Siegeln. Divers
 600,-/1000,-
 Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Altersspuren, einige mit Fehlstellen, in Passepartout gerahmt
 A GROUP OF 21 TANZAKU SOME WITH FIGURAL THEMES AND ONE CALLIGRAPHY, Japan, Edo period and later, ink and colour on paper, some sealed - Property of an old German private collection - Minor wear, some slightly damaged, framed in passepartout



84

85 MALEREI MIT DARSTELLUNG EINER BERGIGEN SEENLANDSCHAFT

JAPAN, ein Siegel, 19.Jh.
 21,2x83,2 cm
 200,-/400,-
 Einsame Seenlandschaft mit Fischerboot, Tusche und wenige Farben auf Papier, ein Siegel - Provenienz: Aus dem Nachlass Fritz van Briessen (1906 - 1987) - Leichte Stockflecken und Falten, unter Glas gerahmt
 A PAINTING DEPICTING A LAKE WITH A FISHER BOAT IN A MOUNTAINOUS LANDSCAPE, Japan, one seal, 19th ct., ink and only few colours on paper - Property from the estate of Fritz van Briessen (1906 - 1987) - Some mould stains, some folds, framed under glass



85

**86 MALEREI M. DARSTELLUNG DES FUKUROKUJU
IM SCHATTEN EINER KIEFER M. KRANICH U.
MINOGAME**

*JAPAN, sign.: Kano Nuiunosuke Eigaku, Meiji-Periode
92,5 x 41 cm*

800,-/1200,-

Minim. berieben, partiell leichte Knicke, als Hängerolle montiert

*A PAINTING DEPICTING FUKUROKUJU UNDERNEATH A PINE TREE
ACCOMPANIED BY A CRANE AND MINOGAME, Japan, signed: Kano
Nuiunosuke Eigaku, Meiji period, ink on silk - Minor wear, partly minor
folds, mounted as hanging scroll*

**87 MALEREI MIT DARSTELLUNG DES HOTEI,
TUSCHE AUF PAPIER**

*JAPAN, sign. und zwei Siegel, Edo-Periode
23 x 33,5 cm*

450,-/700,-

Minim. berieben, leichte Falten - Unter Glas gerahmt

*A PAINTING OF SLEEPING HOTEI LEANING AGAINST HIS BAG, Japan,
signed and two seals, Edo period, ink on paper - Minor wear, light folds,
framed under glass*

**88 KALLIGRAPHIE AUF PAPIER, IN
PAPIERMONTIERUNG**

*JAPAN, späte Edo-Periode
115 x 34 cm*

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Kleinere
Alterssch.

*A CALLIGRAPHY ON PAPER, Japan, late Edo period, silk mounts - Property
from a South German private collection - Wear*



86



87



89 FEINE BRONZE EINES RABENS

JAPAN, sign.: Kazan (?) saku, Meiji-Periode
Naturalistische Darstellung eines Rabens mit geöffnetem Schnabel, die Augen mit Glas eingelegt. Separater Stand aus Eisen in Form eines Baumstumpfs mit appliziertem Fruchtzweig, die Rückseite des Stands signiert.
H. ca. 37 cm

1800,-/2500,-
Etwas berieben - Plakette mit Signatur, ursprünglich auf der Unterseite des Rabens, verloren

A BRONZE MODEL OF A RAVEN SEATED ATOP A CAST IRON STAND IN SHAPE OF A TREE TRUNK, Japan, the stand signed Kazan (?) saku, Meiji period - Some wear, plaque with signature originally at the base of the raven lost

**90 BRONZE EINES ADLERS MIT AUSGEBREITETEN
SCHWINGEN AUF EINEM FELSEN SITZEND**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 66 cm

2800,-/3500,-

Minim. berieben, eine kleine Best. auf der Rückseite am Stand

*A BRONZE EAGLE WITH SPREAD WINGS SEATED ATOP A ROCK, Japan,
Meiji period - Minor wear, small chip to back at the stand*



91 SCHLANGE AUS BRONZE

JAPAN, Meiji-Periode

L. ca. 53 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung -
Etwas berieben

*A BRONZE PARTLY ARTICULATED MODEL OF A
SNAKE, Japan, Meiji period - Property of a German pri-
vate collection - Minor wear*

**92 MODELL EINER SCHLANGE AUS
BRONZE**

JAPAN, Meiji-Periode

B. ca. 23 cm

800,-/1200,-

Minim. berieben, Schwanzende rep.

*A BRONZE MODEL OF A COILED SNAKE, Japan, Meiji
period - Minor wear, tip of tail repaired*

**93 PAAR BRONZEN MIT
DARSTELLUNG VON
WILDGÄNSEN**

JAPAN, signiert, Meiji-Periode

H. 16,5/20 cm

1500,-/2000,-

Minim. berieben, eine Gans mit winzigen Best.

*A PAIR OF BRONZE FIGURES OF WILD GEESE, Japan,
signed, Meiji period - Minor wear, one goose with tiny
chips*

**94 MODELL EINER LANGUSTE MIT
BEWEGLICHEN GLIEDMASSEN**

JAPAN, sign.: Hiroyoshi, Meiji-Periode

L. ca. 25 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung -
Partiell leichte Altersspuren

*A COPPER ARTICULATED MODEL OF A CRAYFISH,
Japan, signed Hiroyoshi, Meiji period - Property of a
German private collection - Partly traces of age*



91



92



93



94



95 ZWEI BRONZEN VON SITZENDEN SKELETTEN

JAPAN, Meiji-Periode
H. 10/10,5 cm

1500,-/2000,-

Minim. berieben, ein Skelett mit kleiner Best. an der Shamisen

TWO BRONZE FIGURES OF SEATED SKELETONS PLAYING A SHAMISEN AND HOLDING A FAN, Japan, Meiji period - Minor wear; one slightly chipped

96 KORO AUS BRONZE MIT DARSTELLUNG VON HOTEI UND ZWEI KARAKO

JAPAN, Meiji-Periode
H. 13 cm

900,-/1200,-

Minim. berieben

A BRONZE KORO IN SHAPE OF A FILLED BAG CARRIED BY HOTEI ACCOMPANIED BY TWO KARAKO, Japan, Meiji period - Minor wear

97 VASE AUS BRONZE MIT DEKOR DES RYŪZŪ KANNON

JAPAN, *Dai-Nihon Etchū-jū Hokugaku-ō Yokoyama Takashige zō, Meiji-Periode*

Auf der Vorderseite die Darstellung des Ryūzū Kannon auf einem Drachen reitend, umseitig Spatzen im Geäst eines blühenden Prunus, Details in Silber eingelegt und mit Gold tauschiert, seitlich zwei Löwen-Maskarons. H. 48,5 cmH. 48,5 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Altersspuren

A BRONZE VASE DECORATED WITH AN IMAGE OF RYŪZŪ KANNON ATOP A DRAGON AND SPARROWS AMONG FLOWERING PRUNUS BRANCHES, Japan, signed Dai-Nihon Etchū-jū Hokugaku-ō Yokoyama Takashige zō, Meiji period - Property of a German private collection - Traces of age





**98 GROSSER KORO AUF VIER
STANDFÜSSEN IN FORM VON
ELEFANTENKÖPFEN MIT DEKOR VON
DRACHEN**

JAPAN, Meiji-Periode
D. 48 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung -
Minim. berieben und best., Bodenplatte rest.

*A LARGE BRONZE KORO WITH FOUR FEET IN SHAPE OF
STYLIZED ELEPHANT HEADS DECORATED WITH SWIRLING
DRAGONS, Japan, Meiji period - Property of a South German
private collection - Minor wear, slightly chipped, base rest.*

**99 VASE AUS BRONZE IN FORM EINER
PILGERFLASCHE U.A. MIT
DARSTELLUNG DES TÔBÔSAKU**

JAPAN, Meiji-Periode
H. 36,5 cm

1200,-/1800,-

Etwas berieben

*A BRONZE VASE IN SHAPE OF A PILGRIMS FLASK WITH
FIGURAL SCENES OF THE TALE OF TOBOSAKU AND THE
PEACH OF IMMORTALITY, Japan, Meiji period - Some wear*



**100 KORO AUS BRONZE AUF DREI
STANDFÜSSEN IN FORM VON
ELEFANTENKÖPFEN**

JAPAN, Meiji-Periode
H. 37,5 cm

300,-/500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Kleine
Rest.

*A BRONZE KORO AND COVER WITH HANDLE IN SHAPE OF
A SEATED KIRIN, THREE LEGS IN SHAPE OF ELEPHANT
HEADS, Japan, Meiji period - Property of a German private
collection - Small restorations*



**101 BRONZEGRUPPE MIT DARSTELLUNG VON DREI
BÄREN AUF FELSEN AN EINEM WASSERLAUF**

*JAPAN, Werkstattmarke: Dai-Nihon Genryūsai Seiya zō, Meiji-
Periode*

H. 44 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben

*A BRONZE GROUP OF THREE BEARS ATOP ROCKS NEXT TO A RUNNEL,
Japan, marked: Dai-Nihon Genryūsai Seiya zō, Meiji period - Property of a
South German private collection - Minor wear*



102 PAAR LIBATIONSGEFÄSSE AUS BRONZE MIT DEKOR VON FLIEGENDEN KRANICHEN

JAPAN, späte Edo-Periode

H. 8,3 cm

800,-/1200,-

Etwas berieben

A PAIR OF BRONZE LIBATION CUPS WITH FLYING CRANES, Japan, late Edo period - Some wear

103 ENGHALSVASE AUS BRONZE MIT RELIEFIERTEM DEKOR EINER EIDECHSE

JAPAN, Werkstattmarke: Dai-Nihon Seiunsai, Meiji-Periode

H. 30 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Sammlung Wollheim - Minim. berieben, winzige Best. am Stand

A BRONZE VASE DECORATED WITH A LIZARD, Japan, signed Dai-Nihon Seiunsai, Meiji period - Provenance: Wollheim collection - Minor wear, tiny chips to stand

104 FÜNF VASEN AUS BRONZE, TEILS MIT DEKOR IM ARCHAISCHEN STIL

JAPAN, 19. Jh. - Meiji-Periode

H. 15 - 19 cm

500,-/800,-

Etwas berieben, eine Vase mit leichten Dellen

A GROUP OF FIVE VARIOUS BRONZE VASES, SOME WITH ARCHAIC STYLE DECORATION, Japan, 19th ct. - Meiji period - Some wear, one vase with light dents

105 PAAR VASEN AUS BRONZE MIT APPLIZIERTEM DEKOR EINER BLÜHENDEN PRUNKWINDE

JAPAN, Meiji-Periode

H. 31 cm

300,-/500,-

Etwas berieben, partiell kleine Altersschäden

A PAIR OF BRONZE VASES WITH APPLIED DECORATION OF FLOWERING MORNING GLORIES, Japan, Meiji period - Some wear, partly damaged due to age

106 BRONZE DES STEHENDEN JURÔJIN

JAPAN, sign.: Tokomitsu, Meiji - Periode

H. 34 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Partielle Altersspuren

A BRONZE FIGURE OF STANDING JURÔJIN HOLDING A STAFF AND A HAND SCROLL, Japan, signed Tokomitsu, Meiji period - Property of a European private collection - Minor traces of age



102



103



104



102



105



106



105

107 BRONZE EINES STEHENDEN SAMURAI IN SEINEN HÄNDEN EINEN SPEER HALTEND

JAPAN, Meiji-Periode
H. 26/32 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, die Speerspitze etwas verbogen, am Rücken eine Fehlstelle und partiell Spuren von Korrosion, auf Holzsockel montiert

A BRONZE FIGURE OF A STANDING SAMURAI HOLDING A YARI, Japan, Meiji period - Property of a German private collection - Minor wear; tip of yari slightly bent, one attribute lost at the back and slight traces of corrosion, mounted on wood base





108 PAAR VASEN AUS BRONZE MIT GESCHWUNGENEN SEITLICHEN HANDHABEN UND DEKOR VON TAOTIE-MASKEN

JAPAN, Meiji-Periode
H. 35 cm

2000,-/3000,-

Partien mit Lackfassung etwas berieben

A PAIR OF BRONZE VASES WITH SWIRLING HANDLES AND ARCHAIC TAOTIE MASKS, Japan, Meiji period - Some wear to lacquered parts

109 PAAR VASEN AUS BRONZE MIT EINGELEGTEM DEKOR VON SCHWALBEN UND BLÜHENDEN IRIS

JAPAN, Nogawa-Marke, Meiji-Periode

H. 15,5 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer skandinavischen Privatsammlung - Minim. berieben

A PAIR OF BRONZE VASES WITH INLAID DECORATION OF SWALLOWS AND FLOWERING IRIS, Japan, Nogawa mark, Meiji period - Property of a Scandinavian private collection - Minor wear

110 KLEINER PINSELBECHER AUS PATINIERTEM EISEN UND FLORALEN MOTIVEN IM KOMAI-STIL

JAPAN, Meiji-Periode

H. 6,8 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben

A SMALL PATINATED IRON BRUSH POT WITH SILVER AND GOLD INLAID FLORAL PATTERNS IN STYLE OF KOMAI, Japan, Meiji period - Property of a German private collection - Minor wear

111 ENGHALSVASE AUS PATINIERTEM EISEN MIT DEKOR EINES HÔ-Ô VOGELS BZW. HÜTTEN AM FUSSE DES FUJI

JAPAN, Meiji-Periode

H. 24,5 cm

1300,-/1800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben

A PATINATED BRONZE VASE DECORATED WITH A HÔ-Ô BIRD AND HUTS NEXT TO MOUNT FUJI, Japan, Meiji period - Property of a German private collection - Minor wear

112 KLEINE KOMAI-ENGHALSVASE MIT FEIN EINGELEGTEM DEKOR

JAPAN, Werkstattmarke: Koma, Meiji-Periode

H. 15 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben

A SMALL KOMAI VASE, Japan, seal mark: Koma, Meiji period - Property of a North German private collection - Minor wear

113 VASE AUS BRONZE M. DEKOR V. BLÜHENDEN IRIS UND GLYZINIEN, DETAILS IN GOLD UND SILBER

JAPAN, Nogawa-Marke, Meiji-Periode

H. 12,3 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben

A BRONZE VASE WITH IRIS AND WISTERIA, Japan, Nogawa mark, Meiji period - Property of a German private collection - Minor wear

114 PAAR VASEN AUS BRONZE MIT EINGELEGTEM DEKOR VON HÄHNEN IM GEÄST EINES BLÜHENDEN PRUNUS

JAPAN, sign., Meiji-Periode

H. 12,5 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Etwas berieben

A PAIR OF TWO BRONZE VASES DEPICTING ROOSTERS SEATED ATOP FLOWERING PRUNUS BRANCHES, Japan, signed, Meiji period - Property of a South German private collection - Minor wear, otherwise good condition

115 KLEINE GEFLOCHTENE DECKELDOSE AUS BAMBUS MIT DEKOR VON FARN

JAPAN, sign.: Tōkōsai, Meiji-Periode

5 x 9,5 x 7,5 cm

500,-/900,-

Minim. berieben

A WOVEN BAMBOO BOX AND COVER WITH LACQUERED DECORATION OF FERN BUDS, Japan, signed Tōkōsai, Meiji period - Minor wear

116 KLEINE VASE AUS BRONZE IN FORM EINES BAMBUSSEGMENTS MIT SILBER- UND KUPFEREINLAGEN

JAPAN, Nogawa-Marke, Meiji-Periode

H. 12 cm

600,-/1000,-

Minim. berieben

A SMALL BRONZE VASE IN SHAPE OF A BAMBOO INLAID IN SILVER AND COPPER WITH BAMBOO STEMS, Japan, Nogawa mark, Meiji period - Minor wear



109



110



111



112



109



113



114



115



114



116



117

117 VASE IN GU-FORM AUS BRONZE M. SEITL. HANDHABE UND ARCHAISCHEN MUSTERN IN CHAMPLEVÉ-EMAIL

JAPAN, 19. Jh.

H. 62 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer niederländischen Privatsammlung - Die Öffnung der Vase wurde mit einer Kupferplatte verschlossen

A BRONZE GU WITH A STYLIZED LION-SHAPED HANDLE AND CHAMPLEVE ENAMELLED INLAID DETAILS, Japan, 19th ct. - Property of a Dutch private collection - Minor wear, the mouth is sealed with a copper plate

118 BRONZEVASE IN FORM EINER PILGERFLASCHE M. DEKOR IN CHAMPLEVÉ-EMAIL U. DRACHENHANDHABEN

JAPAN, 19. Jh.

H. 62 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben

A BRONZE VASE IN SHAPE OF A PILGRIMS FLASK WITH DRAGON-SHAPED HANDLES AND CENTRAL DRAGONS SURROUNDED BY FLOWERS IN CHAMPLEVE-ENAMEL, Japan, 19th ct. - Property of a German private collection - Minor wear

119 KORO AUS BRONZE, VASE, TELLER UND PINSELHALTER AUS PORZELLAN MIT UNTERGLASURBLAUEM DEKOR

CHINA/JAPAN, 19. Jh. und später

Divers

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Etwas berieben, Pinselhalter mit feinem Haarriss am Boden

A BRONZE KORO WITH TENMIN, A VASE, A DISH AND A BRUSH HOLDER MADE OF PORCELAIN WITH UNDERGLAZE-BLUE DECORATION, China/ Japan, 19th ct. - Property of a South German private collection - Minor wear, the brush holder with a fine hairline crack to base



118

119A PAAR TELLER AUS PATINIERTEM EISEN MIT DEKOR VON VÖGELN U. HIBISKUS M. LACK AKZENTUIERT

JAPAN, Meiji-Periode

D. 30,5 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Etwas berieben, kleine Best., ein Teller mit Randbest

A PAIR OF PATINATED IRON DISHES DECORATED WITH BIRDS IN FLIGHT AND FLOWERING HIBISCUS, Japan, Meiji period - Property of a German private collection - Some wear, slightly chipped



119A



120



119A

120 RUNDPLATTE AUS BRONZE MIT RELIEF-DEKOR VON ZWEI RAKAN AN EINEM SEE MIT LOTOS

JAPAN, sign.: Yamamoto sei, Meiji-Periode
D. 27 cm

450,-/800,-

Details mit Gold tauschiert, teilweise mit Kupfer und shakudo eingelegt - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A BRONZE DISH DEPICTING TWO RAKAN NEXT TO A LAKE WITH NUMEROUS LOTUS FLOWERS, Japan, signed Yamamoto sei, Meiji period - Property of a German private collection

121 STELLSCHIRM

JAPAN, Meiji-Periode

Dunkel patinierter Rahmen aus Holz auf zwei gebogenen Standfüßen. Messingplatte mit floralen Motiven und Rankwerk im Durchbruch gearbeitet. 115 x 70 cm

1000,-/1500,-

Etwas berieben

AN ONE-PANEL SCREEN WITH DARK PATINATED WOOD FRAME AND INSERTED BRASS PLATE WITH OPENWORK FLORAL DESIGNS AND FOLIAGE, Japan, Meiji period - Some wear



121



122



123

122 ZWEI IKEBANA-KÖRBE

JAPAN, Meiji-/Taisho-Periode

H. ca. 42/53 cm

1500,-/2000,-

Partiell leichte Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten

TWO VARIOUS WOVEN BAMBOO IKEBANA BASKETS WITH HANDLES, Japan, Meiji/Taisho period - Minor wear, otherwise good condition

123 IKEBANA-KORB AUS GEFLOCHTENEM BAMBUS MIT HANDHABE AUS WURZELHOLZ

JAPAN, Meiji-/Taisho-Periode

H. 54 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Partiell leichte Altersspuren

A WOVEN BAMBOO IKEBANA BASKET WITH ROOTWOOD HANDLE, Japan, Meiji/Taisho period - Property of a South German private collection - Some traces of age

124 TUSCHWASSERTROPFER M. DARSTELLUNG EINES BUDDHIST. LÖWENS U. GLÜCKSVORHEISSENDEN SYMBOLEN

JAPAN, Meiji-Periode
H. 15 cm

800,-/1200,-

Minim. berieben, Ausbruch am Boden

A SQUARE-SHAPED PORCELAIN WATER DROPPER DECORATED WITH SYMBOLS OF FORTUNE CROWNED BY A RECUMBENT BUDDHIST LION, Japan, Meiji period - Minor wear, breaks and loss to base

125 RUNDE DECKELDOSE MIT LACKDEKOR VON SPATZEN IM GEÄST VON BAMBUS AUF ‚NASHIJI‘-GRUND

JAPAN, 18. Jh.
D. 12 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Partiiell kleinere Altersschäden

A ROUND LACQUER BOX AND COVER WITH SPARROWS AMONG BAMBOO, Japan, 18th ct. - Property of a European private collection - Partly small damages due to age

126 IKEBANA-VASE AUS BAMBUS MIT DARSTELLUNG VON HÄUSERN IN EINER BERGLANDSCHAFT

JAPAN, Meiji-Periode

Mit Schriftzeichen eines Sieben-Worte-Gedichtes.
H. 27 cm

200,-/500,-

Partiiell Gebrauchsspuren

A BAMBOO BRUSH POT WITH HUTS IN A MOUNTAINOUS LANDSCAPE, Japan, Meiji period - Partly traces of usage

127 KLEINER REISEALTAR MIT DARSTELLUNG DES SENJŪ KANNON

JAPAN, späte Edo-Periode
H. 10,5 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Altersspuren, die Figur des Kannon etwas best. und geklebt

A SMALL RED-LACQUERED ZUSHI WITH A FIGURE OF SENJŪ KANNON, Japan, late Edo period - Property of an old German private collection - Some traces of age, the figure of Senjū Kannon slightly chipped and with traces of glue

128 CLOISONNÉ-DECKELDOSE IN FORM EINES SCHNECKENHAUS MIT DEKOR EINES SPATZEN UND BLÜTEN

JAPAN, Meiji-Periode
D. 12 cm

300,-/500,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Minim. berieben

A CLOISONNÉ ENAMEL BOX AND COVER IN SHAPE OF A SNAIL SHELL DECORATED WITH A SPARROW AND FLORAL BLOSSOMS, Japan, Meiji period - Property of an old European private collection - Minor wear



124



125



126



127



128

**129 FEINES MINIATURKABINETT AUS
ELFENBEIN M. GOLDLACKDEKOR UND
SILBERBESCHLÄGEN**

JAPAN, Meiji-Periode
15 x 14,5 x 10cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Partiiell kleine Altersschäden, etwas berieben, teils repariert und ergänzt

*A FINE IVORY MINIATURE CABINET WITH GOLD LACQUER
DECORATION AND SILVER FITTINGS, Japan, Meiji period -
Property of a German private collection - Partly small damages
due to age, minor wear, slightly restuck and restored*





130 FEINES KABINETT MIT DEKOR IM SHIBAYAMA-STIL

JAPAN, Meiji-Periode

Kabinett auf separatem Stand mit sechs Schubladen, zwei Fächern mit Klapp- und drei Fächern mit Schiebetüren, asymmetrisch angeordnet. Zierpaneele teils aus Elfenbein und Lackdekor mit figuralen Szenen, u.a. Unsterbliche. Details in Elfenbein und Perlmutter eingelegt. Zierabschlüsse aus Holz mit floralem Schnitzwerk, teils im Durchbruch gearbeitet und Metallbeschlägen mit Dekor von Schmetterlingen. 171x115x47 cm

3000,-/5000,-

Partiell kleinere Altersschäden und Fehlstellen, best.

A FINE WOOD CABINET DECORATED IN SHIBAYAMA STYLE, Japan, Meiji period, details made of ivory and inlaid with metall and mother of pearl - Partly damages due to age, loss to inlays and chipped

131 OKIMONO EINER STEHENDEN BIJIN AUS ELFENBEIN, M. DER LINKEN EINE HAARNADEL INS HAAR STECKEND

JAPAN, sign. Yukiaki, Meiji-Periode
H. 27,5 cm

1200,-/1800,-

Partiell feine Haarrisse, der Kopf geklebt

AN IVORY OKIMONO OF A BIJIN ADORNING HER HEAD WITH A HAIR PIN AND HOLDING A SHAMISEN, Japan, signed Yukiaki, Meiji period - Partly fine age cracks, head restuck

132 OKIMONO EINES FISCHERS AUS ELFENBEIN, IN SEINER LINKEN MINOGAME HALTEND UND EINEN KNABEN

JAPAN, sign. Tosei, Meiji-Periode
H. 34 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus rheinischem Adelsbesitz - Minim. berieben, eine kleine Fehlstelle an der Angel des Fischers

AN IVORY OKIMONO OF A FISHERMAN WITH A TORTOISE AND A CHILD, Japan, signed Tosei, Meiji period - Property of a noble Rhineland collection - Minor wear, small part to fishing rod is missing

133 OKIMONO EINES 'SARUMAWASHI' AUS ELFENBEIN NEBEN EINEM KNABEN

JAPAN, sign. Bisai, Meiji-Periode
H. 21,5 cm

750,-/1100,-

Aus rheinischem Adelsbesitz - Rechter Fuß minim. rest., ein Altersriss auf der Unterseite des Stands, eine kleine Fehlstelle am 'tabakoire'

AN IVORY OKIMONO OF A STANDING 'SARUMAWASHI' WITH HIS MONKEY ACCOMPANIED BY A 'KARAKO', Japan, signed Bisai, Meiji period - Property of a noble Rhineland collection - Right foot with slightly rest., age crack to the base of stand, small loss to 'tabakoire'



131



132



133



134 PRÄCHTIGES SHIBAYAMA-KABINETT

JAPAN, Meiji-Periode

Separater Stand mit floral beschnitzten Leisten und einer Reihe mit drei Schubladen, die Paneele mit eingelegten Blütendekor aus Elfenbein auf goldfarbenem Lackgrund zieren. Korpusaufsatz aus Holz mit zwei Schubladen, vier Schiebetüren und zwei Fächer mit Klapptüren. Die Türfronten sind u.a. dekoriert mit figuralen Szenen vor einem Goldlackuntergrund mit fein eingelegten Details. Fünf Kartuschen mit floralem Dekor, darunter eine die eine Hängerolle mit Dekor eines Ho-o Vogels imitiert. Nach oben hin schließt der Schrank mit einem aufwändig gestalteten, durchbrochenen Aufsatz mit Darstellung eines Phönix ab. 236x135x44,5 cm

15000,-/20000,-

AN ELABORATE SHIBAYAMA DISPLAY CABINET, Japan, Meiji period, separate stand including three drawers with decorative lacquer panels with floral designs inlaid in ivory, the corpus with two drawers, four niches behind sliding doors and two shelves with hinged doors. The door fronts with detailed figural inlay on gold ground. On top a phoenix-carved and pierced pediment





135 NAGASAKI-TISCH MIT FEINEM LACKDEKOR V. PAAR HO-O VÖGELN IM GEÄST EINER KIEFER AUF DREIFUSS

JAPAN, 19. Jh.
H. 69/D. 93 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Sammlung Wollheim - Partiiell Altersspuren

A NAGASAKI LACQUER TRIPOD TABLE DECORATED WITH A PAIR OF HO-O BIRDS SEATED IN A PINE TREE, Japan, 19th ct. - Provenance: Wollheim collection - Partly traces of age

136 KABINETT AUF SEPERATEM STAND

JAPAN, 18. Jh.

Rechteckig, mit schwarzer und partiell goldfarbener Lackfassung und dekorativen Messingbeschlügen. Frontal zwei Klapptüren mit goldfarbener Lackmalerei u.a. eine Kiefer, seitlich fächerförmige Reserven mit floralem Dekor. Das Interieur mit 17 Schubladen in diversen Größen mit Ringhenkeln und floralem Dekor. Beschnittener und polychrom gefasster Stand im Barock-Stil, wohl Frankreich, 19. Jh. 145x68x47,5cm

5000,-/8000,-

Partiiell kleine Altersschäden und Rest.

A FINE LACQUER CABINET ON A SEPARATE STAND, Japan, 18th ct., square-shaped black and gold lacquered cabinet with brass fittings and floral designs, front with double doors decorated with a pine tree, opening to reveal a multiple drawer interior, the lower base in baroque style, probably French, 19th ct., carved and gilt decorated





137 SHIBAYAMA-KABINETT

JAPAN, Meiji-Periode

Korpus aus Holz auf separatem Stand den florale Schnitzereien im Durchbruch gearbeitet zieren. Ein großes Fach mit vier Schiebetüren, zwei Fächer mit Klapptüren und drei Schubladen. Die Türfronten mit eingelegtem, teils plastischem, figuralem und floralem Dekor. Details in Elfenbein und Perlmutter auf goldfarbenem Lackgrund.

238 x 115 x 40cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus adligem Privatbesitz - Partiiell kleinere Altersschäden und Fehlstellen bei den Einlagen
A SHIBAYAMA DISPLAY CABINET, Japan, Meiji period, details inlaid in ivory and mother of pearl - Property of a noble German private collection - Partly small damages due to age, some loss to inlay



138 SAGEJU AUS HOLZ MIT FEINEM LACKDEKOR VON AHORNBLÄTTERN UND PILZEN AUF ,ROIRO'-GRUND

JAPAN, 19. Jh.
33,5x33,5x20 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus deutschem Adelsbesitz - Etwas berieben, partiell kleinere Altersschäden und Best.

A LACQUERED WOOD SAGEJU DECORATED WITH GOLD AND RED LACQUERED MAPLE LEAVES AND MUSHROOMS ON ROIRO GROUND, Japan, 19th ct. - Property of a German noble private collection - Minor wear, partly small damages and chips due to age

139 QUADRATISCHER LACKKASTEN MIT DEKOR DES TSUTA-WAPPEN AUF SEPARATEM STAND

JAPAN, Meiji-/Taisho-Periode
H. 20 cm

200,-/300,-

Partiell berieben und Altersspuren

A SQUARE-SHAPED LACQUER BOX AND COVER DECORATED WITH THE TSUTA CREST ON A SEPARATE STAND, Japan, Meiji/Taisho period



140 SHODANA MIT FEINEM LACKDEKOR

JAPAN, Meiji-Periode

Graziles Regal mit vier Fächern asymmetrisch angeordnet und einem Fach mit Klapptüren. Reduzierter Goldlackdekor von Schwalben im Flug und Kieferngehäusen sowie nashiji-Wolken auf schwarzem Grund. 108x96,5x40 cm

4000,-/6000,-

Minim. Altersspuren

A FINE BLACK-LACQUERED SHODANA DECORATED WITH SWALLOWS AND PINE GROVES AMONG GOLD NASHIJI CLOUDS, Japan, Meiji period - Minor traces of age





快天喜
宗永乃

141 EXZELLENTER PINSELBECHER AUS ELFENBEIN

JAPAN, auf eingelegerter Rotlackreserve sign.: ...rakusaiMunehide (Sôshû) Meiji-Periode

In Form eines Stossezegments. Die Wandung mit fein und detailliert geschnitztem Dekor, teils in erhöhtem Relief. Umlaufend die Darstellung einer geschäftigen Szenerie eines Marktplatzes, u.a. musizierende Knaben, anmutige Frauen, Kinder, Händler vor strohgedeckten Häusern und ein Tor mit Tafel, auf der der Name des Schreins steht: Tenmangû. H. 50 cm

9000,-/11000,-

Provenienz: Aus rheinischem Adelsbesitz - Partiiell kleine Best., ansonsten gut erhalten

AN EXCELLENT IVORY BRUSH POT WITH FIGURAL CARVINGS, Japan, signed: ...rakusai Munehide (Sôshû), Meiji period, fine detailed carvings depicting a busy market square with florists, men selling baskets, young women, children, musicians, small houses covered with weed and a 'torii' - Property of a noble Rhineland collection - Only few tiny chips, otherwise good condition



142 OKIMONO EINER LIEGENDEN ‚BIJIN‘ MIT KNABEN AUS HOLZ M. LACKFASSUNG, DETAILS IN ELFENBEIN

JAPAN, sign.: Masayuki (?), Meiji-Periode

L. 19 cm

800,-/1200,-

Etwas berieben, teils geklebt

A LACQUERED WOOD AND IVORY OKIMONO OF A RECLINING BIJIN WITH A YOUNG BOY, Japan, signed Masayuki (?), Meiji period - Minor wear, partly restuck

143 PINSELBECHER AUS ELFENBEIN MIT DEKOR VON EINEM PAAR KRANICHEN UND FELSEN

JAPAN, sign.: Ikkōsai Kōjitsu + kakihan, Meiji-Periode

H. 10,3 cm

300,-/500,-

Bodenplatte verloren

AN IVORY BRUSH POT WITH A PAIR OF CRANES AND ROCKS, Japan, signed Ikkōsai Kōjitsu + kakihan, Meiji period - Base lost

144 OKIMONO MIT DARSTELLUNG EINES PUPPENMACHERS MIT LEHRLING AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign.: Shūko/Hidemitsu, Meiji-Periode

H. 9 cm

800,-/1200,-

Minim. berieben, partiell geklebt

AN IVORY OKIMONO OF A DOLL MAKER AND HIS APPRENTICE, Japan, signed Shūko/Hidemitsu, Meiji period - Minor wear, partly restuck

145 ZWEI OKIMONO AUS ELFENBEIN M. DARSTELLUNG DES SHŌKI BEIM VERSTECKSPIEL U. EIN FISCHHÄNDLER

JAPAN, sign.: Gyokushū/Toshihisa, Meiji-Periode

H. 10,2/10,4 cm

1400,-/2000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Okimono mit Darstellung des Shōki etwas rest.

TWO IVORY OKIMONO OF SHOKI BLINDFOLD PLAYING HIDE AND SEEK AND A MAN SELLING FISH, Japan, signed Gyokushū/Toshihisa, Meiji period - Property of a South German private collection - Okimono with Shōki slightly rest.

146 OKIMONO EINES STEHENDEN HÖFLINGS AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign.: Bundō, Meiji-/Taisho-Periode

H. 15 cm

800,-/1200,-

Minim. berieben, sonst gut erhalten

AN IVORY OKIMONO OF A STANDING COURTIER, Japan, signed Bundō, Meiji/Taisho period - Minor wear, otherwise good condition

147 OKIMONO EINES SPIEGELPOLIERERS AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign. Bansui, Meiji-Periode

H. 8 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus rheinischem Adelsbesitz - Minim. berieben, kurzer Riss auf der Unterseite

AN IVORY OKIMONO OF A SEATED MAN POLISHING A MIRROR, Japan, signed Bansui, Meiji period - Property of a noble Rhineland collection - Minor wear, short crack to base

148 STAND AUS ELFENBEIN IM DURCHBRUCH GEARBEITET

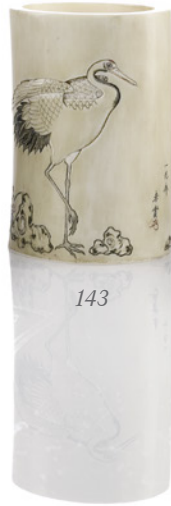
JAPAN

D. 7,5 cm

400,-/600,-

Etwas besch.

AN IVORY STAND WITH PIERCED AND OPENWORK CARVINGS, Japan - Slightly damaged



149 OKIMONO DES SHÔ KANNON AUS ELFENBEIN

JAPAN, Meiji-Periode

H. 23 cm

750,-/1100,-

Provenienz: Aus rheinischem Adelsbesitz - Eingelegte Platte mit Signatur verloren, winzige Best., Kopfschmuck geklebt

AN IVORY OKIMONO OF STANDING SHÔ KANNON HOLDING AN AMRITA VASE AND A LOTUS FLOWER, Japan, Meiji period - Property of a noble Rhineland collection - Inlaid signature plaque lost, tiny chips to lotus, head dress restuck

151 OKIMONO MIT DARSTELLUNG DES SAMBO KOJIN AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign., Meiji-Periode

H. 6 cm

1200,-/1800,-

Minim. berieben, eine winzige Erg., sonst gut erhalten

AN IVORY OKIMONO OF SAMBO KOJIN, Japan, signed, Meiji period - Minor wear, one tiny restoration, otherwise good condition

153 OKIMONO DES HANDAKA SONJA, IN SEINER RECHTEN HAND EINE BETTELSCHALE HALTEN

JAPAN, sign. Sosei (Munemari), Meiji-Periode

H. 18,5 cm

750,-/1100,-

Miyazawa Sôsei ist in der Liste der Elfenbeinschnitzer der Tokyo chôkoku für das Jahr 1906 verzeichnet - Provenienz: Aus rheinischem Adelsbesitz - Minim. Altersspuren, rechter Arm etwas rest., sonst gut erhalten

AN IVORY OKIMONO OF STANDING HANDAKA SONJA AND DRAGON, Japan, signed Sôsei (Munenari), Meiji period - Property of a noble Rhineland collection - Right arm slightly rest. and restuck, minor traces of age, otherwise good condition

155 OKIMONO EINES MANNES MIT ERLEGTEM HASEN AUS ELFENBEIN UND KNABEN AUF DEN SCHULTERN

JAPAN, sign. Gyokuhô (Tamayoshi), Meiji-Periode

H. 19 cm

750,-/800,-

Provenienz: Aus rheinischem Adelsbesitz - Ein Finger des Knaben ergänzt, sonst gut erhalten

AN IVORY OKIMONO OF A MAN HOLDING A HARE IN HIS LEFT HAND AND CARRYING A CHILD ON HIS BACK, Japan, signed Gyokuhô (Tamayoshi), Meiji period - Property of a noble Rhineland collection - One finger of the child replaced, otherwise good condition

157 OKIMONO EINES MANNES MIT KNABEN IN SEINER RECHTEN HAND EINEN IKEBANA KORB HALTEND

JAPAN, sign.: Shûkô/Hideguchi, Meiji-Periode

H. 17,3 cm

500,-/800,-

Minim. berieben, etwas best.

AN IVORY OKIMONO OF A MAN CARRYING A KARAKO ON HIS BACK AND HOLDING AN IKEBANA BASKET, Japan, signed Shûkô/Hideguchi, Meiji period - Minor wear, slightly chipped

150 ZWEI OKIMONO AUS ELFENBEIN MIT DARSTELLUNG DES ZODIAKS UND DES RYÛZU KANNON MIT DRACHEN

JAPAN, sign.: Kimitada/Ryûmei (Tatsuaki), Meiji-Periode

H. 5,5/20,2 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Okimono mit Darstellung des Ryûzu-Kannon mit winzigen Best., rest.

TWO IVORY OKIMONO OF THE ZODIAK AND A FIGURE OF RYUZU KANNON ATOP A DRAGON, Japan, signed Kimitada/Ryûmei (Tatsuaki), Meiji period - Property of a South German private collection - Okimono with figure of the Ryûzu Kannon slightly chipped and restored

152 ZWEI OKIMONO MIT DARSTELLUNG DES GAMA SENNIN UND VON MOMOTARO UND SEINEM GEFOLGE

JAPAN, sign.: Ikkô/Shûzan, Meiji-Periode

H. 4/5 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

TWO IVORY OKIMONO OF GAMA SENNIN AND A BASKET FILLED WITH TOADS AND A FIGURAL GROUP OF MOMOTARO AND HIS ENTOURAGE, Japan, signed Ikkô/Shûzan, Meiji period - Property of a European private collection - Minor wear, otherwise good condition

154 OKIMONO DES EBISU AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign. Gyokuhô (Tamayoshi), Meiji-Periode

H. 15 cm

300,-/500,-

Provenienz: Aus rheinischem Adelsbesitz - Gut erhalten

AN IVORY OKIMONO OF STANDING EBISU HOLDING A FISHING-ROD, Japan, signed Gyokuhô (Tamayoshi), Meiji period - Property of a noble Rhineland collection - Good condition

156 OKIMONO EINES JÄGERS MIT ERLEGTER GANS AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign. Kâsho (?), Meiji-Periode

H. 16 cm

300,-/500,-

Provenienz: Aus rheinischem Adelsbesitz - Ein Finger erg., sonst gut erhalten

AN IVORY OKIMONO OF A HUNTER CARRYING A GOOSE AND A RIFLE, Japan, signed Kashô(?), Meiji period - Property of a noble Rhineland collection - One finger replaced, otherwise good condition

158 OKIMONO EINES FISCHERS MIT ANGEL UND KESCHER AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign. Kyokumei, Meiji-Periode

H. 20 cm

750,-/1100,-

Provenienz: Aus rheinischem Adelsbesitz - Angel etwas rest. und erg., sonst gut erhalten

AN IVORY OKIMONO OF A STANDING FISHERMAN HOLDING A FISHING-ROD AND A DIP NET, Japan, signed Kyokumei, Meiji period - Property of a noble Rhineland collection, fishing-rod partly restored, otherwise good condition



149



150



151



150



152



153



154



155



156



157



158

159 ZIER-KURZSCHWERT VOM TYP ‚TANTÔ‘

JAPAN, Meiji-Periode

Scheide und Griff aus geschnitztem Buchsbaum, auf der Scheide Drachen mit Juwel in Wolken, am Griff und am Scheidenende je ein geflügelter Drachen. Die Körper und Flammen aus Bein und Perlmutter, die Pupillen aus schwarzem Horn; das Tsuba aus Elfenbein, beschnitzt mit Wolken. Die Klinge in hirazukuri, hamon vom Typ suguha, hada: mokume masame; nakago: ubu, katayama; zwei mekugi-ana, 19.Jh.; habaki aus Kupfer. L. 60,5 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus rheinischem Adelsbesitz - Minim berieben, partiell winzige Best., die Klinge mit Gebrauchsspuren, Spitze best., Eine Ergänzung an einem der Flügel, Riss mit Kleberesten

A DECORATIVE TANTÔ, THE SHEATH AND HANDLE OF BOXWOOD, Japan, Meiji period carved with two dragons with a pearl and two winged dragons, the details of ivory, bone and mother-of-pearl, the tsuba of ivory. The blade in hirazukuri, hamon: suguha; hada: mokume masame; nakago: ubu, katayama; two mekugi-ana, 19th century; with copper habaki - Property of a noble Rhineland collection - Minor wear; partly with tiny chips to extremities, blade with traces of age and chipped tip, repair to one of the wings, small missing parts and chips, a crack with traces of glue

160 ZWEI NETSUKE MIT DARSTELLUNG VON HÜNDCHEN AUS ELFENBEIN

JAPAN, 19. Jh.

H. 3 - 3,4 cm

600,-/1000,-

Gut erhalten

TWO VARIOUS IVORY NETSUKE OF SEATED PUPPIES, Japan, 19th ct.

161 NETSUKE EINES SITZENDEN AFFEN AUS ELFENBEIN

JAPAN, Meiji-Periode

H. 3,7 cm

800,-/1100,-

Minim. berieben

AN IVORY NETSUKE OF A SEATED MONKEY, Japan, Meiji period - Minor wear

162 DREI NETSUKE AUS ELFENBEIN MIT DARSTELLUNGEN VON SHISHI UND EINEM HUND

JAPAN, 18. Jh.

H. 3,2 - 3,7 cm

1000,-/1500,-

Partiell Altersspuren

THREE VARIOUS IVORY NETSUKE OF TWO SEATED SHISHI AND A HOUND SEATED ATOP A PLINTH, Japan, 18th ct. - Partly traces of age

163 GRUPPE VON 21 FIGURALEN NETSUKE UND EIN OKIMONO AUS ELFENBEIN, HOLZ UND KUNSTSTOFF

JAPAN, teils sign., 19. Jh./Meiji-Periode

Divers

2500,-/3500,-

Minim. berieben, teils etwas best.

A GROUP OF 21 VARIOUS FIGURAL NETSUKE AND AN OKIMONO MADE OF IVORY, WOOD AND PLASTIC, Japan, some signed, 19th ct./Meiji period - Minor wear; some slightly chipped

164 NETSUKE MIT DARSTELLUNG EINES HAHNS AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign.: Ko (Ikko), frühes 19. Jh.

H. 3 cm

300,-/500,-

Minim. berieben

AN IVORY NETSUKE OF A COCKEREL, Japan, signed, early 19th ct. - Minor wear

165 ZWEI NETSUKE AUS ELFENBEIN: SKELETT M. ONI UND MANJU MIT DARSTELLUNG EINER SCHNECKE

JAPAN, Meiji-Periode

H. 6, B. 4 cm

700,-/1100,-

Minim. berieben

TWO IVORY NETSUKE OF A SKELETON CARRYING AN ONI AND A MANJU WITH A SNAIL, Japan, Meiji period - Minor wear

166 NETSUKE EINES LIEGENDEN SHISHI AUS ELFENBEIN

JAPAN, 18. Jh./Anfang 19. Jh.

L. 4,5 cm

900,-/1200,-

Winzige Best. im Maul, sonst gut erhalten

AN IVORY NETSUKE OF A RECUMBENT SHISHI WITH A MOVABLE BALL IN ITS MOUTH, Japan, 18th/early 19th ct. - Tiny chips to mouth, otherwise good condition

167 NETSUKE ZWEIER SPIELENDER KNABEN AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign.: Hômin + kakihan, Meiji-Periode

H. 3,1 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

AN IVORY NETSUKE OF TWO PLAYING BOYS, Japan, signed Hômin + kakihan, Meiji-Periode - Property of an old German private collection - Minor wear, otherwise good condition

168 NETSUKE AUS ELFENBEIN MIT DARSTELLUNG EINER RATTE AUF DREI BOHNENSCHOTEN

JAPAN, sign.: Masakazu, 19. Jh.

L. 5,7 cm

1000,-/1500,-

Minim. berieben, partiell feine Altersrisse, sonst gut erhalten

AN IVORY NETSUKE OF A RAT SEATED ATOP THREE BEAN PODS, Japan, signed Masakazu, 19th ct. - Minor wear, partly fine hairline cracks due to age, otherwise good condition



160



161



162



162



163



164



165



165



166



167



168



169

**169 LACKSTAND MIT FEINEN PERLMUTT-
EINLAGEN EINER LANDSCHAFT UND
DRACHEN**

RYUKYU-INSELN oder CHINA, 17./18.Jh.

H. 44,2 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung -
Kleine Bestoßungen und Verluste der Einlagen

*A FINE MOTHER-OF-PEARL-INLAID BLACK LACQUER STAND,
Ryukyu Islands or China, 17th/18th ct. - Property from an old
Bavarian private collection - Slightly chipped, minor losses to
inlays*

**170 ZWEI INRO AUS BESCHNITZTEM ROTLACK
M. FIGURALEN DEKOR BZW. AUS LACK M.
EINGELEGTEM DEKOR**

*JAPAN, eines sign.: Suichikuken, Siegel: Tsunehide,
Edo-Periode*

Divers

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung -
Partiell Altersspuren, best.

*TWO LACQUER INRO WITH FIGURAL AND INLAID DECORATION
OF A PAGODA, Japan, one signed Suichikuken, seal: Tsunehide, Edo
period - Property of a German private collection - Traces of age,
slightly chipped*

171 FÜNFTTEILIGES INRO MIT DEKOR VON KRANICHEN IN EINEM KIEFERNHAIN UND IM FLUGE

JAPAN, 18. Jh.
7,5 x 5,5 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, kleine Best.

A GOLD FOUR-CASE GOLD LACQUER INRO WITH CRANES AND PINE TREES, Japan, 18th ct. - Property of a German private collection - Some wear, slightly chipped

172 DREI INRO AUS LACK MIT LANDSCHAFTSDEKOR BZW. BAMBUS

JAPAN, eines sign., 18./19. Jh.
Divers

1200,-/1800,-

Partiell Gebrauchsspuren, teils kleine Best.

A GROUP OF THREE VARIOUS LACQUER INRO WITH LANDSCAPE DESIGN AND BAMBOO, Japan, one signed, 18th/19th ct. - Partly some wear, slightly chipped



170



171



172



173 ETUI AUS ELFENBEIN UND PAPIERFÄCHER MIT LANDSCHAFTSMOTIV UND ELFENBEINSTEGEN

JAPAN, Meiji-Periode

H. 11/37 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Etui mit kurzem Haarriss, sonst gut erhalten

AN IVORY CARD CASE WITH INLAID AND GOLD LACQUER DECORATION AND A PAPER FAN DEPICTING A LANDSCAPE MOUNTED WITH IVORY, Japan, Meiji period - Property of a South German private collection - Short age crack to cover of card case, otherwise good condition

174 DOLCH IN BESCHNITZTER ELFENBEINMONTUR MIT FIGURALEN SZENEN

JAPAN, sign., Meiji-Periode

L. 34 cm

1000,-/1500,-

Minim. berieben, Fassung etwas lose

AN IVORY-HILTED DAGGER WITH FIGURAL CARVED IVORY SCABBARD, Japan, Meiji period - Minor wear, fitting slightly loose

175 MANJU AUS ELFENBEIN MIT DEKOR EINES PHÖNIX UND ZWEI OJIME

JAPAN, 19. Jh. und Meiji-Periode

D. 3,5/1-2 cm

300,-/500,-

Minim. berieben

AN IVORY MANJU WITH A PHOENIX AND TWO OJIME, Japan, 19th ct. and Meiji period - Minor wear

176 GÜRTELORNAMENT MIT 15 TEILS BESCHRIFTETEN ANHÄNGERN U.A. AUS ELFENBEIN

JAPAN, 19. Jh.

L. ca. 18 cm

300,-/500,-

Provenienz: Aus süddeutschem Adelsbesitz - Minim. berieben

A BELT ORNAMENT WITH 15 PENDANTS SOME MADE OF IVORY, Japan, 19th ct. - Property from a South German noble collection - Minor wear



176

173

175



174



173

177 NETSUKE AUS HOLZ MIT DARSTELLUNG EINER KRÖTE AUF EINER STROHSANDALE SITZEND

JAPAN, sign.: Chikkei, 19. Jh.

H. 2 cm

600,-/1000,-

Minim. berieben, eine Einlage am Auge verloren

A WOOD NETSUKE OF A TOAD SEATED ATOP A STRAW SANDAL, Japan, signed Chikkei, 19th ct. - Minor wear, one inlay to eye missing

178 NETSUKE EINES GRASENDEN PFERDES AUS HOLZ U. MANJU EINER RATTE A. STROHMATTE A. ELFENBEIN

JAPAN, 19. Jh./Meiji-Periode

H. 5,6/1,5 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer bayrischen Privatsammlung - Minim. berieben

A WOOD NETSUKE OF A GRAZING HORSE AND AN IVORY MANJU WITH A RAT SEATED ATOP A STRAW MAT, Japan, 19th ct./Meiji period - Minor wear

179 ZWEI NETSUKE MIT DARSTELLUNGEN VON AFFEN AUS ELFENBEIN

JAPAN, eines sign.: Tamekazu, Meiji-Periode

H. 3/4,5 cm

1000,-/1500,-

Minim. berieben

TWO IVORY NETSUKE OF A SEATED MONKEY WITH OFFSPRING AND TWO MONKEYS INSIDE AND ATOP A CHESTNUT, Japan, one signed Tamekazu, Meiji period - Minor wear

180 NETSUKE AUS HOLZ IN FORM EINER GESCHNITZTEN WALNUSS, DETAILS AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign.: Sukenaga, Meiji-Periode

H. 1,7 cm

400,-/600,-

Etwas best.

A WOOD NETSUKE IN SHAPE OF A WALNUT, Japan, signed Sukenaga, Meiji period, details in ivory - Slightly chipped

181 SECHS FIGÜRLICHE NETSUKE AUS HOLZ, ELFENBEIN UND HIRSCHHORN

JAPAN, zwei sign. Ikkô/Yoshinaka, 18. Jh. - Meiji-Periode

H. 3 - 7,5 cm

1000,-/1500,-

Minim. berieben

A GROUP OF SIX VARIOUS FIGURAL NETSUKE MADE OF WOOD, IVORY AND STAGANTLER, Japan, two signed Ikkô/Yoshinaka, 18th ct - Meiji period - Minor wear

182 UNIMATSU-NETSUKE EINER AUF EINEM PODEST SITZENDEN ZIEGE

JAPAN, Meiji-Periode

H. 5 cm

500,-/800,-

Minim. berieben, am Rücken eine kleine gefüllte Best.

AN UNIMATSU NETSUKE OF A SEATED GOAT, Japan, Meiji period - Minor wear, small filled chip at the back

183 NETSUKE EINES BUGAKU-TÄNZERS IN DER ROLLE DES RYÔ-Ô AUS HOLZ MIT POLYCHROMER FARBFASSUNG

JAPAN, 18. Jh.

H. 10 cm

1200,-/1800,-

Altersspuren

A WOOD NETSUKE OF A BUGAKU DANCER WEARING A RYO-O MASK, Japan, 18th ct. - Traces of age

184 NETSUKE EINES SICH WINDENDEN DRACHENS IN EINEM KÜRBIS AUS HOLZ

JAPAN, 19. Jh.

H. 3 cm

300,-/500,-

Provenienz: Aus einer alten Stuttgarter Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A WOOD NETSUKE OF A COILED UP DRAGON WITHIN A PUMPKIN, Japan, 19th ct. - Property of an old Stuttgart private collection - Minor wear, otherwise good condition

185 NETSUKE EINES SITZENDEN BAKU AUS HOLZ MIT POLYCHROMER FARBFASSUNG

JAPAN, 18. Jh.

H. 7,8 cm

800,-/1200,-

Berieben, Reste von polychromer Farbfassung

WOOD NETSUKE OF A SEATED BAKU WITH RAISED HEAD, Japan, 18th ct. - Some wear, traces of polychrome colours

186 ZWEI KOZUKA U.A. MIT DEKOR EINES 'EBI' UND EIN NETSUKE EINER FRAU M. DREI KINDERN AUS HOLZ

JAPAN, späte Edo-Periode

H. 8/9,5 cm

400,-/600,-

Kozuka mit Altersspuren

TWO KOZUKA AND A WOOD NETSUKE OF A WOMAN WITH THREE CHILDREN, Japan, late Edo period - Kozuka with traces of age



177



178



178



179



180



181



182



183



184



185



186

**187 SECHS TSUBA AUS EISEN, TEILS MIT
FIGÜRLICHEN EINLAGEN UND
TIERMOTIVEN**

JAPAN, Edo-Periode

Divers

400,-/700,-

Altersspuren

A GROUP OF SIX VARIOUS IRON TSUBA, Japan, Edo period, partly with inlaid figural decoration or animals - Traces of age

**188 ACHT TSUBA AUS EISEN, TEILS MIT
FIGÜRLICHEN EINLAGEN AUS
BUNTMETALL**

JAPAN, Edo-Periode

Divers

600,-/1000,-

Altersspuren

A GROUP OF EIGHT VARIOUS IRON TSUBA, Japan, Edo period, partly inlaid figural decoration - Traces of age

**189 SIEBEN TSUBA AUS EISEN, TEILS MIT
DRACHEN- UND FIGURALEM DEKOR**

JAPAN, Edo-Periode

Divers

500,-/800,-

Altersspuren

A GROUP OF VARIOUS IRON TSUBA, Japan, Edo period, partly with images of dragons and figural decoration - Traces of age



187



187



187



187



187



187



188



188



188



188



188



188



188



188



189



189



189



189



189



189

190 SIEBEN TSUBA AUS ‚SHAKUDO‘, EISEN UND MESSING, EIN KOZUKA UND ZWEI FUCHI KASHIRA

JAPAN, Edo - Meiji-Periode

Divers

800,-/1200,-

Altersspuren, die fuchi kashira wurden jeweils auf ein Tsuba montiert

A GROUP OF SEVEN VARIOUS TSUBA, A KOZUKA AND TWO FUCHI KASHIRA, Japan, Edo - Meiji period, partly with inlaid floral decorations - Traces of age, the two fuchi kashira mounted on top of two tsuba

191 TSUBA AUS EISEN MIT DARSTELLUNG EINES ONI NEMBUTSU, DETAILS IN GOLD, KUPFFER UND SILBER

JAPAN, sign.: Katsunori und Siegel Kôgai (?), datiert: Genji 2 kinoto-ushi (1865)

H. 10,5 cm

800,-/1200,-

Minim. berieben

AN IRON TSUBA WITH AN IMAGE OF AN ONI NEMBUTSU, Japan, signed Katsunori and seal Kôgai (?), dated Genji 2 kinoto-ushi (1865) - Minor wear

192 SECHS KOZUKA MIT FIGURALEM UND FLORALEN DEKOR UND MONTIERTEN KLINGEN

JAPAN, Meiji-Periode

Je. L. 19 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus süddeutschem Adelsbesitz - Altersspuren

A GROUP OF SIX VARIOUS KOZUKA MOUNTED WITH BLADES, Japan, Meiji period - Property of a South German noble family collection - Traces of age

193 DREI TSUBA AUS EISEN TEILS MIT EINLAGEN, FLORALEM DEKOR BZW. DARSTELLUNG VON DRACHEN

JAPAN, späte Edo-Periode

Divers

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Etwas berieben, eine etwas besch.

A GROUP OF THREE VARIOUS IRON TSUBA PARTLY INLAID WITH FLORAL DESIGNS AND RAIN DRAGONS, Japan, late Edo period - Property of a German private collection - Some wear, one tsuba slightly damaged



190



191



190



190



190



190



190



186



192



190



190



193



193



193

194 SATSUMA-VASE MIT DEKOR VON FLORALEN BROKATMUSTERN UND TOKUGAWAWAPPEN

JAPAN, sign.: Satsuma-yaki, Meiji-Periode
H. 18,5 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben

A SATSUMA EARTHENWARE VASE DECORATED WITH TOKUGAWA CRESTS ATOP FLORAL BROCADE PATTERNS, Japan, signed Satsuma-yaki, Meiji period - Property of a North German private collection - Minor wear

195 ZWEI KLEINE SATSUMA-KORO MIT DEKOR VON SCHMETTERLINGEN BZW. FEDERVIEH

JAPAN, sign., Meiji-Periode
H. 8/ 8,7 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus altem deutschen Diplomatenbesitz - Minim. berieben, sonst gut erhalten

TWO SATSUMA-EARTHENWARE KORO, Japan, signed Shimazu-crest Ekiidô sei bijutsu seisen/gold seal on red ground: Kushida; seal: Jûzan (Shôzan), Meiji period, one with mille-fleur decoration and birds, the other all over decorated with butterflies - Property of an old German diplomat collection - Minor wear, otherwise good condition

196 SATSUMA-CHAIRE MIT DARSTELLUNGEN VON RAKAN

JAPAN, sign., Meiji-Periode
H. 9,5 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Etwas berieben

A SATSUMA EARTHENWARE CHAIRE DECORATED WITH IMAGES OF VARIOUS RAKAN, Japan, signed, Meiji period - Property of a South German private collection - Some wear

197 SATSUMA-VASE MIT FLORALEM DEKOR UND DARSTELLUNG DES HÔ-Ô-VOGELS

JAPAN, Shimazu-Wappen, 19.Jh.
H. 15,9 cm

350,-/550,-

Minim. berieben, Signatur nicht mehr lesbar

A SATSUMA EARTHENWARE VASE WITH FLORAL DESIGNS AND A HÔ-Ô BIRD, Japan, Shimazu crest, 19th ct. - Minor wear, signature illegible

198 KLEINE SATSUMA-VASE MIT DEKOR VON GLYZINIEN

JAPAN, sign.: Sessan, Meiji-Periode
H. 12,5 cm

300,-/500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, am Rand etwas rest.

A SMALL SATSUMA EARTHENWARE VASE WITH WISTERIA, Japan, signed Sessan, Meiji period - Property of a South German private collection - Minor wear, rim slightly restored

199 PAAR SATSUMA-VASEN MIT FIGURALEM DEKOR UND EINE SATSUMA-DECKELDOSE M. FLORALEN MOTIVEN

JAPAN, sign.: Hattori zô Shôzan ga/Kinkôzan zô, Meiji-Periode
H. 12/11 cm

700,-/1100,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Minim. Gebrauchsspuren, eine Handhabe der Deckeldose geklebt

A PAIR OF SATSUMA EARTHENWARE VASES WITH FIGURAL DECORATION AND A EGG-SHAPED SATSUMA BOX AND COVER WITH CHRYSANTHEMUMS, Japan, signed Hattori zô Shôzan ga/Kinkôzan zô, Meiji period - Property of an old European private collection - Some wear, one handle of box and cover restuck

200 DREIBEINIGER SATSUMA-KORO MIT FIGURALEN SZENEN UND DECKEL AUS METALL

JAPAN, sign., Meiji-Periode
H. 15,5 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A SATSUMA EARTHENWARE KORO AND METAL COVER ON THREE LEGS WITH FIGURAL SCENES, Japan, signed, Meiji period - Property of a South German private collection - Minor wear, otherwise good condition

201 VIER KLEINE SATSUMA-VASEN MIT FLORALEM UND FIGURALEM DEKOR

JAPAN, sign., Meiji-Periode
H. 5-10 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Sehr minim. berieben, sonst gut erhalten

A GROUP OF FOUR SMALL SATSUMA EARTHENWARE VASES, Japan, signed: Kinkôzan/Shimazu crest, Hododa zô/Shimazu crest, Satsuma and Tôyô ga, Meiji period - Property of an old European private collection - Minor wear, otherwise good condition



194



195



196



197



198



199



199



200



201



202 PAAS SATSUMA-VASEN MIT FIGURALEM DEKOR

JAPAN, sign.: Shōzan, Meiji-Periode

H. 19 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, eine Vase mit geklebtem Ausbruch

A PAIR OF SATSUMA EARTHENWARE VASE WITH FIGURAL DECORATIONS, Japan, signed Shōzan, Meiji period - Property of a North German private collection - Minor wear, one vase chipped and restuck

204 KLEINES SATSUMA-SCHÄLCHEN MIT FIGURALEM DEKOR IM SPIEGEL

JAPAN, sign.: Kōzan, Meiji-Periode

D. 9,1x9,1 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben

A SMALL SQUARE-SHAPED SATSUMA EARTHENWARE BOWL WITH FIGURAL DECORATION, Japan, signed Kōzan, Meiji period - Property of a South German private collection - Mino wear

206 SATSUMA-KORO MIT FLORALEM DEKOR UND HANDHABEN IN FORM VON ELEFANTENKÖPFEN

JAPAN, sign.: Gyokuzan Satsuma, Meiji-Periode

H. 11 cm

300,-/500,-

Minim. berieben, sonst gut erhalten

A SATSUMA EARTHENWARE KORO AND COVER WITH FLORAL DECORATION AND HANDLES IN SHAPE OF ELEPHANT HEADS, Japan, signed Gyokuzan Satsuma, Meiji period - Minor wear, otherwise good condition

203 TEEKANNE UND DECKELDOSE IN FORM EINER LATERNE AUS SATSUMA-PORZELLAN

JAPAN, eines sign.: Satsuma jujin Kōtakuken, Meiji-Periode

H. 18/15,5 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, die Deckeldose etwas geklebt

A SATSUMA EARTHENWARE TEA POT AND COVER AND A LANTERN-SHAPED BOX AND COVER, Japan, the box signed: Satsuma jujin Kōtakuken, Meiji period - Property of a South German private collection - Minor wear, box slightly restuck

205 FLACHE SATSUMA-DECKELDOSE MIT FEINEM DEKOR VON SCHMETTERLINGEN UND BLÜHENDEN CHRYSANTHEMEN

JAPAN, sign.: Gozan und Shimazu-Wappen, Meiji-Periode

D. ca. 13,5 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben

A FLAT SATSUMA EARTHENWARE BOX AND COVER WITH NUMEROUS BUTTERFLIES AND CHRYSANTHEMUMS, Japan, signed Gozan and Shimazu crest, Meiji period - Property of a South German private collection - Minor wear

207 SATSUMA-DECKELDOSE UND VASE MIT FIGURALEM BZW. FLORALEM DEKOR

JAPAN, die Vase sign.: Shimazu mon Gessan ga, Meiji-Periode

D. 9/H.9 cm

300,-/500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, Signatur auf der Deckeldose nicht mehr lesbar

A SATSUMA EARTHENWARE BOX WITH FIGURAL DECORATION AND A SMALL VASE WITH FLORAL DESIGNS, Japan, the vase signed Shimazu mon Gessan ga, Meiji period - Property of a South German private collection - Minor wear, the signature of the box is illegible



202



203



202



204



205



206



207



208



209



208

208 PAAR VIERPASSIGE SATSUMA-VASEN MIT DEKOR VON HIMMELSKÖNIGEN UND ANDEREN HERRSCHERFIGUREN

JAPAN, Meiji-Periode
H. 23 cm

1200,-/1800,-

Etwas berieben, sonst gut erhalten
A PAIR OF SQUARE-SHAPED SATSUMA EARTHENWARE VASES
DEPICTING HEAVENLY KINGS AMONG OTHER RULERS, Japan,
Meiji period - Minor wear, otherwise good condition

209 ZWEI KARASHISHI AUS SATSUMA-PORZELLAN

JAPAN, Meiji-Periode
H. 25 cm

600,-/1000,-

Minim. berieben, best. und rest.
A PAIR OF SATSUMA EARTHENWARE SEATED KARASHISHI,
Japan, Meiji period - Minor wear, slightly chipped and rest.



210



210



211



212

210 SATSUMA-DECKELDOSE UND VASE MIT FIGURALEN RESERVEN AUF DUNKELBLAUEM GRUND

JAPAN, sign.: *Kinkôzan zô* unter Stempel unter der Glasur: *Kinkôzan zô*, Meiji-Periode
H. 11/23 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, etwas rest.

A SATSUMA EARTHENWARE BOX AND COVER AND A VASE WITH FIGURAL DECORATIONS, Japan, signed: *Kinkôzan zô* and stamped seal - Property of a South German private collection - Minor wear, slightly rest.

211 VASE MIT FLORALEM DEKOR UND EINE KLEINE KANNE MIT FIG. DEKOR AUS SATSUMA-PORZELLAN

JAPAN, sign.: *Kinkôzan zô/Kinkôzan*, Meiji-Periode
H. 9,5/3,5 cm

300,-/500,-

Minim. berieben, Tülle der Kanne best.

A SMALL SATSUMA-EARTHENWARE VASE WITH FLORAL DECORATION AND A SMALL SATSUMA POT AND COVER, Japan, signed *Kinkôzan zô/Kinkôzan*, Meiji period - Minor wear, beak of pot chipped

212 SATSUMA-DECKELVASE MIT FIGURALEN RESERVEN AUF DUNKELBLAUEM GRUND

JAPAN, gemarkt, Meiji-Periode
H. 13,3 cm

600,-/1000,-

Etwas berieben, Sprung in der Wandung

A SATSUMA EARTHENWARE VASE WITH FIGURAL MEDALLIONS, Japan, marked, Meiji period - Minor wear, crack to body

**213 ZWEI PAAR CLOISONNÉ-VASEN MIT
DEKOR VON GLYZINIEN BZW. KARPFFEN**

JAPAN, Meiji-Periode
H. 16/20 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, eine mintfarbene Vase mit feinen Sprüngen

TWO PAIR OF CLOISONNÉ ENAMEL VASES WITH WISTERIA AND WISTERIA WITH CARPS, Japan, Meiji period - Property of a North German private collection - Minor wear, one mint green vase with fine hairline cracks

**214 FÜNF CLOISONNÉ-VASEN MIT POLYCHROMEM,
TEILS FLORALEM DEKOR**

JAPAN, Meiji-Periode und später
H. 12,5-25 cm

800,-/1200,-

Partiell Altersspuren

A GROUP OF FIVE VARIOUS CLOISONNÉ-ENAMEL VASES WITH FLORAL DECORATIONS - Minor traces of age

**215 CLOISONNÉ-VASE MIT DEKOR VON
SPATZEN UND BAMBUS AUF NACHTBLAU-
EM GRUND**

JAPAN, Meiji-Periode
H. 19 cm

900,-/1200,-

Minim. berieben

A CLOISONNÉ-ENAMEL VASE WITH SPARROWS AND BAMBOO, Japan, Meiji period - Minor wear

**216 CLOISONNÉ-VASE MIT DEKOR VON DREI
KRANICHEN AUF DUNKELBLAUEM GRUND**

JAPAN, Meiji-Periode
H. 15,5 cm

200,-/300,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A CLOISONNÉ ENAMEL VASE DEPICTING THREE CRANES, Japan, Meiji period - Property of a South German private collection - Minor wear, otherwise good condition

**217 KLEINER CLOISONNÉ-KORO MIT DEKOR
VON FALKEN UND DECKEL BEKRÖNT VON
EINEM SHISHI**

JAPAN, Meiji-Periode
H. 11 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A SMALL CLOISONNÉ ENAMEL KORO WITH FALCONS AND COVER CROWNED BY A SHISHI, Japan, Meiji period - Property of a German private collection - Minor wear

**218 PAAR CLOISONNÉ-VASEN MIT FLORALEM
DEKOR UND DARSTELLUNGEN VON
GREIFFVÖGELN**

JAPAN, Meiji-Periode
H. 19 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Gut erhalten

A PAIR OF CLOISONNÉ-ENAMEL VASES WITH FLORAL DECORATION AND BIRDS OF PREY WITHIN RESERVES, Japan, Meiji period - Property of a South German private collection - Good condition



213



214



215



216



217



218



**219 FEINES CLOISONNÉ-TABLETT MIT
DARSTELLUNG EINER HÜHNERFAMILIE**

*JAPAN, sign.: Kinzan, Siegel: Kinzan, Meiji-Periode
27,3 x 27,3 cm*

2500,-/3500,-

Minim. Fehlstellen des Email, umseitig etw. berieben

*A FINE CLOISONNÉ ENAMEL TRAY DEPICTING A ROOSTER, HEN
AND CHICK, Japan, inlaid signature Kinzan and seal Kinzan,
Meiji period. On the reverse peony with tendrils - Very minor losses
to enamel, very minor wear*



**220 SELTENE TISCHPENDÜLE MIT
POLYCHROMER CLOISSONNÉ-
FASSUNG UND ORMOLU-
MONTIERUNG**

JAPAN, 19. Jh.

Zylindrisches Uhrgehäuse mit japanischem Ziffernblatt und Zeigern in Form eines sich windenden Drachen aus Metall, auf zwei Standfüßen in Form von gebogenen Bambusästen, auf rechteckigem Stand montiert, den polychromes Email-Cloisonné ziert, u.a. die Darstellung eines Drachens, eines Tigers und eines Shishis sowie florale Muster. Französisches Messingwerk mit 8-Tage Laufdauer, signiert Le Roy & Fils 11768 A Paris. Auf dem Uhrgehäuse eine runde, flache Zierschale, die als Ablage dient, mit Dekor eines Phönix, mit dem Gehäuse durch drei Bambuszweige verbunden. H. 37,2 cm

6000,-/10000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. betrieben

*A FINE ORMOLU AND CLOISSONNÉ ENAMEL
CLOCK, Japan, 19th ct., circular clock case containing a French clock unit with 8 day movement signed Le Roy & Fils 11768 A Paris, resting on two bamboo-shaped feet mounted atop a square shaped plinth. The circular enamel dial with a dragon and a tooled metal hand in shape of a dragon within Japanese numerals. The top of the clock with a round tray resting on three Bamboo sprays. Decorative and fine polychrome cloisonné enamel work depicting dragons, tigers, phoenixes, various birds and floral patterns.*



**221 PAAR MONUMENTALE KORANSHA-BODENVASEN AUS
PORZELLAN**

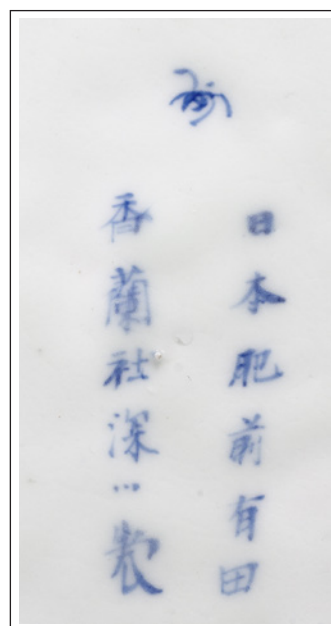
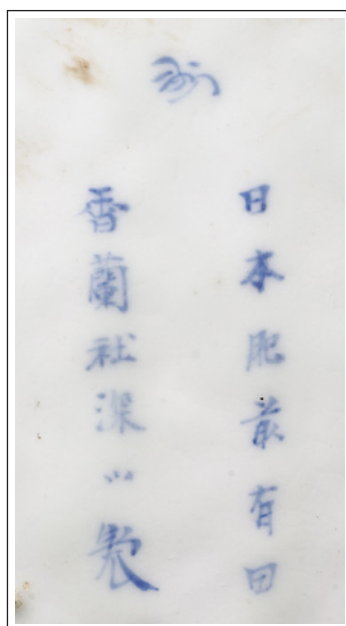
JAPAN, unterglasurblaue Marke, Meiji-Periode

Unterglasurblauer Dekor von Reihern und Enten an einem von Bambus
gesäumten Flussufer. Auf der Basis gemarkt: Nihon Hizen Arita Koransha
Fukugawa-sei und Orchideen-Marke. H. 94 cm

6000,-/10000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Gut erhalten

*A PAIR OF LARGE KORANSHA PORCELAIN VASES WITH UNDERGLAZE-BLUE DECORATIONS
OF CRANES AND DUCKS AMONG BAMBOO NEXT TO A RIVER, Japan, Arita, underglaze-blue
mark: Nihon Hizen Arita Koransha Fukagawa-sei and orchid mark, Meiji period - Property
from a German private collection - Good condition*







222



223



224

222 RUNDSCHALE AUS PORZELLAN MIT UNTERGLASURBLAUEM DEKOR EINES GELEHRTEN

JAPAN, unterglasurblaue Chenghua-Sechzeichenmarke, 19. Jh.
D. 40 cm

1200,-/1800,-

Minim. berieben, eine kleine Randbest.

A PORCELAIN DISH WITH UNDERGLAZE-BLUE DECORATION OF A SCHOLAR, Japan, underglaze-blue six-character Chenghua mark, 19th ct. - Minor wear; small chip to rim

223 IMARI-RUNDPLATTE MIT DEKOR VON GELEHRTEN UND 'TSUTA'-EMBLEM IM SPIEGEL

JAPAN, Arita, Meiji-Periode
D. 47 cm

400,-/600,-

Minim. berieben, ein kurzer Haarriss am Rand

AN IMARI PORCELAIN DISH WITH CENTRAL DESIGN OF A TSUTA LEAF AND SCHOLARS, Japan, Arita, Meiji period - Minor wear; one short hairline crack to rim

224 RUNDPLATTE AUS IMARI-PORZELLAN MIT DARSTELLUNG VON ZWEI 'BIJIN'

JAPAN, Arita, 19. Jh.
D. 40 cm

1200,-/1800,-

Minim. berieben.

AN IMARI PORCELAIN DISH WITH TWO BIJIN, Japan, 19th ct. - Minor wear



225



226



227

225 RUNDE DECKELDOSE AUS PORZELLAN M. UNTERGLASURBLAUEM DEKOR EINES VOGELS AUF EINER KIEFER

JAPAN, Hirado, Edo-Periode

D. 11,5 cm

600,-/1000,-

Minim. berieben

A ROUND-SHAPED BOX AND COVER WITH UNDER GLAZE BLUE DECORATION OF A BIRD ON TOP OF A PINE TREE AT FULL MOON, Japan, Hirado, Edo period - Minor wear

226 RELIEFIERTE VIERSEITIGE SCHALE AUS PORZELLAN MIT UNTERGLASURBLAUEM DEKOR EINER LANDKARTE

JAPAN, Vierzeichenmarke, Arita, späte Edo-Periode

B. 27,7 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus der Sammlung Senta Wollheim, Nr. OA 160, vor 1976 in Deutschland erworben - Gut erhalten

A MOLDED BLUE AND WHITE MAP PLATE, Japan, Arita, four-character mark, late Edo period - Provenance: Senta Wollheim Collection, no. OA 160, bought in Germany before 1976 - Good condition

227 ZWEI SCHALEN UND EIN PAAR TELLERCHEN MIT POLYCHROMEM DEKOR

JAPAN, Arita, drei Porzellane mit Fuku-Marke, Edo-/Meiji-Periode

Divers

900,-/1200,-

Provenienz: Sammlung Wollheim - Teils mit Gebrauchsspuren

TWO VARIOUS PORCELAIN BOWLS AND A PAIR OF SMALL DISHES, Japan, Arita, three with fuku mark, Edo/Meiji period - Partly with traces of wear

**228 OKTOGONALER TAFELAUFSATZ
AUS PORZELLAN AUF SEPARA-
TEM STAND UND ACHT
STECKSCHALEN**

JAPAN, Meiji-Periode

D. ca. 70 cm

750,-/1100,-

Provenienz: Laut Eigentümer war dieser Tafelaufsatz ein Geschenk des Meiji-Tenno an Herrn Dr. Benjamin Karl Leopold Müller (24. Juni 1822 - 13. Oktober 1893), der als Arzt in Japan tätig war. - Minim. berieben, Einsätze der Schalen teils geklebt, etwas best.

AN OCTAGONAL PORCELAIN CENTERPIECE ON A SEPARATE STAND WITH EIGHT SWEET MEAT DISHES, Japan, Meiji period - Provenance: By repute of the present owner this centerpiece was given to the German physician Mr. Benjamin Karl Leopold Müller (24th of June 1822 - 13th of October 1893) by the Meiji Tenno - Minor wear, partly restuck, slightly chipped

**229 SELTENE DECKELTERRINE AUS
IMARI-PORZELLAN MIT FLORA-
LEM DEKOR UND SHISHI IN
RESERVEN**

JAPAN, Arita, um 1700-1730

D. 31,3/43 cm

3000,-/5000,-

Minim. berieben

A RARE PORCELAIN TUREEN AND COVER WITH FLORAL DESIGNS AND PLAYFUL SHISHI WITHIN MEDALLIONS, Japan, Arita, c. 1700-1730, the cover with handle in shape of a gold glazed seated staghound - Minor wear

**230 KAKIEMON-SCHALE MIT DEKOR
EINES SHISHI ZWISCHEN BLÜ-
HENDEN PÄONIEN**

JAPAN, 18. Jh.

D. 16,2 cm

2500,-/3500,-

Sehr minim. berieben, sonst gut erhalten

A KAKIEMON BOWL WITH A SHISHI AND PEONIES, Japan, 18th ct. - Very minor wear, otherwise good condition

**231 FEINE DECKELVASE MIT UNTER-
GLASURBLAUEM, FLORALEN
DEKOR UND HÔÔ-VÖGELN IN
RESERVEN**

JAPAN, Arita, um 1730

H. 94 cm

2500,-/3500,-

Sprung in der Wandung, am Rand gefüllte Best., Deckel mit gefüllten Rest.

A FINE PORCELAIN VASE AND COVER WITH UNDERGLAZE-BLUE FLORAL DECORATIONS, HÔÔ BIRDS WITHIN MEDALLIONS AND WISTERIA, Japan, Arita, c. 1730 - Hairline crack, rim slightly restored, cover with filled restorations



228



229



230



231



232



233



234

**232 DECKELVASE AUS
PORZELLAN M. SCHWAR-
ZER, PARTIELL EISENRO-
TER GLASUR UND
DETAILS IN GOLD**

JAPAN, 18.Jh.
H. 31 cm

500,-/800,-

Partiell Glasurabrieb

A PORCELAIN VASE AND COVER WITH
FLORAL DECORATIONS AND BIRDS IN
BLACK, IRON-RED AND GOLD GLAZE
IMITATING LACQUER, Japan, 18th ct. - Partly
loss to enamel

**233 RUNDPLATTE AUS
KUTANI-PORZELLAN MIT
DARSTELLUNG EINES
HERRSCHERS UND
SEINEM DIENER**

JAPAN, sign.: Kutani Kyūzan dō sei,
Meiji-Periode

D. 33 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer niederländischen
Privatsammlung - Minim. berieben, feiner
Haarriss am Rand und rest.

A KUTANI PORCELAIN DISH WITH A
FIGURAL SCENE OF A RULER AND HIS
SERVANT, Japan, signed Kutani Kyūzan dō sei,
Meiji period - Property of a Dutch private collec-
tion - Minor wear, one hairline crack to rim and
restored

**234 KUTANI-VASE MIT EISEN-
ROTEN DEKORBÄNDERN
UND DREI RESERVEN MIT
BUDDHISTISCHEN LÖWEN**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 25,5 cm

600,-/1000,-

Minim. berieben, sonst gut erhalten

A KUTANI PORCELAIN VASE WITH THREE
RESERVES CONTAINING BUDDHIST LIONS
AND IRON-RED BORDERS, Japan, Meiji period
- Minor wear, otherwise good condition



235 PORZELLANTAFEL AUS KUTANI-WARE M. DARSTELLUNG V. ZWEI WÖLFEN ZWISCHEN GRÄSERN BEI VOLLMOND

JAPAN, sign.: Hekizan + zwei Kado no in, Meiji-Periode

Auf der Rückseite sign.: Dai-Nihon Kutani seizô-nin Taya Shûken shinjo Kubo Jôtarô 30 x 45 x 1 cm

700,-/1100,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, eine winzige Best.

A KUTANI PORCELAIN PLAQUE DEPICTING A PAIR OF WOLVES DURING FULL MOON, Japan, signed Hekizan + two seals, the reverse side signed: Dai-Nihon Kutani seizô-nin Taya Shûken shinjo Kubo Jôtarô, Meiji period - Property of a European private collection - Minor wear, one tiny chip



236 MALEREI MIT DARSTELLUNG EINES KRANICHPAARS AN EINEM WASSER, TUSCHE UND FARBE AUF SEIDE

JAPAN, sign. Keigetsu (?) und Siegel, Meiji-Periode
42 x 124 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung Georges Schaltenbrand (1897-1979), zwischen 1928 und 1930 in China erworben - Als Hängerolle montiert

A PAINTING DEPICTING A PAIR OF CRANES, Japan, signed Keigetsu (?) and sealed, Meiji period, ink and colour on silk - Property from the estate of Georges Schaltenbrand (1897-1979), bought in China between 1928 and 1930 - Mounted as a hanging scroll



237 ZWEI MALEREIEN MIT VOGELDARSTELLUNGEN, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER

JAPAN, sign. und Siegel, Meiji-Periode
47 x 60,2 cm

450,-/7500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell kleine Stockflecken, unter Glas gerahmt, ein Rahmen etwas besch.

TWO PAINTINGS DEPICTING BIRDS, Japan, signed and sealed, Meiji period, ink and colour on paper - Property of an European private collection - Minor wear, slightly stained, framed under glass





238 FEINE VASE AUS PORZELLAN MIT DEKOR EINER HÜHNERFAMILIE VON MAKUZU KÔZAN

JAPAN, sign.: Makuzu-gama Kôzan-sei, Meiji-Periode
H. 38 cm

2500,-/3500,-

Boden durchbohrt

A FINE PORCELAIN VASE DEPICTING A COCKEREL, A HEN AND CHICKS BY MAKUZU KÔZAN, Japan, signed Makuzu-gama Kôzan-sei, Meiji-Period - Drill hole to base



239 VASE AUS PORZELLAN MIT DEKOR VON BLÜHENDEN FUNKIEN

JAPAN, sign.: Makuzu-gama Kôzan-sei, Meiji-Periode
H. 21,5 cm

550,-/850,-

Ein kleine Randbest.

A MAKUZU KÔZAN PORCELAIN VASE WITH FLOWERING HOSTA, Japan, signed Makuzu-gama Kôzan-sei, Meiji period - Small chip to rim



240 VASE MIT DEKOR VON ZWEI KARPFFEN UNTER KIEFERNZWEIGEN

JAPAN, sign.: Fuka gawa sei, Meiji-Periode
H. 22,5 cm

1800,-/2500,-

A PORCELAIN VASE WITH DESIGN OF TWO CARPS, Japan, signed Fuka gawa sei, Meiji period



238



239



240



241

241 SAMMLUNG VON DIVERSEN BUCHSEITEN UND ALBUMBLÄTTERN

JAPAN, 19. Jh. - Meiji-Periode

1) Vier Illustrationen mit Darstellungen von Schminktechnik für diverse Rollen im Kabuki-Theater. 2) Fünf Chûban mit Portraits von berühmten Schauspielern und ihren Rollen. 3) 11 Buchseiten mit Drucken von Wappen berühmter Schauspieler. 4) 40 Farbholzschnitte mit Stoffmustern. 5) Sechs diverse Drucke. Divers

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, einige hinterlegt, in Passepartout gerahmt
 A GROUP OF VARIOUS COLOURED WOODBLOCK PRINTS AND BOOK PAGES, Japan, 19th ct. - Meiji period, among others prints of actors, make-up techniques at the Kabuki-theater and textile patterns - Property of a German private collection - Minor wear, some backed

242 SAMMLUNG VON 18 MALEREIEN UND DIVERSEN DRUCKEN VON DIV. KÜNSTLERN

JAPAN, Meiji-Periode und später

18 Malereien, u.a. mit Blumenmotiven, Vogeldarstellungen und figuralen Szenen. Tusche und Farbe auf Papier bzw. Seide. Dazu 13 diverse Holzschnitte und Malereien, u.a. mit floralen Motiven. Divers

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Einige mit Stockflecken und Altersspuren, ungerahmt.
 A GROUP OF 18 PAINTINGS ON PAPER/SILK DEPICTING FLOWERS, BIRD AND FIGURAL SCENES AND 13 VARIOUS WOOD BLOCK PRINTS AND PAINTINGS BY DIFFERENT ARTISTS, Japan, 19th ct - Meiji period - Property of an old German private collection

242



243 KONVOLUT VON FÜNF OBI

Japan, Meiji/Taisho-Zeit
divers

800,-/1200,-

Minim. Altersspuren

A GROUP OF FIVE OBI, Japan, Meiji/Taisho
period - Very minor traces of age



**244 BROKATBAHN MIT WIE-
DERKEHRENDEM
RAPPORT VON VÖGELN,
BAMBUS UND KIEFERN**

Japan, 20.Jh.

420 x 68 cm

500,-/800,-

Seiden-Jacquard in Grüntönen und Gold - Aus
dem Nachlass des in Japan tätigen Botschaf-
ters Dr. Boltze - Guter Zustand

A FINE BROCADE SILK PANEL WITH ENDLESS
DESIGN OF BIRDS, BAMBOO AND PINE,
Japan, 20th ct. - From the Property of the
German ambassador to Japan Dr. Boltze - Good
condition



**245 GROSSE SEIDENSTICKEREI
MIT FÄCHERDEKOR**

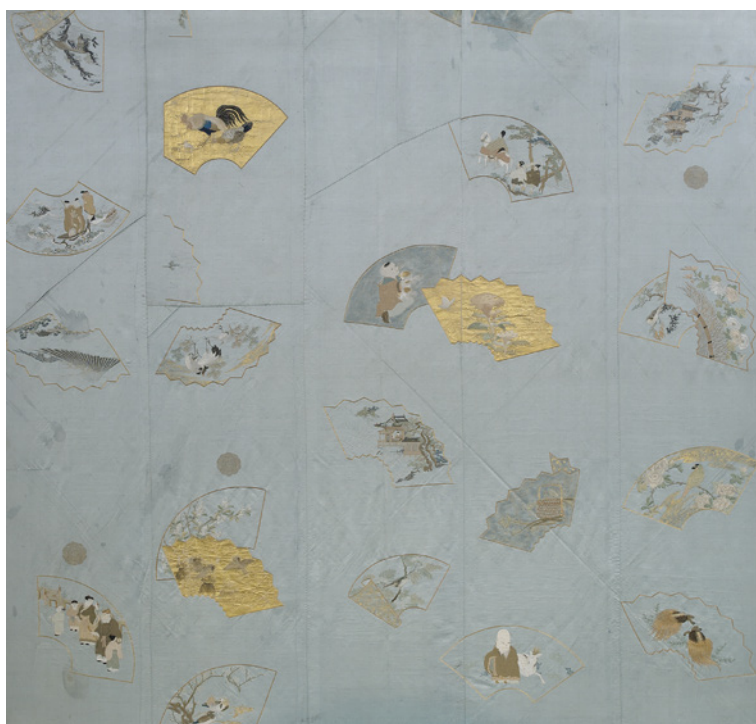
Japan, Meiji/Taisho-Zeit

163 x 167 cm, R.

2000,-/3000,-

Auf eisblauem Atlasgewebe in Anlegetechnik
und Satinstichen bestickt, unter Glas gerahmt

A LARGE EMBROIDERY PANEL WITH
FOLDING FAN PATTERN, Japan, Meiji-Taisho -
Light blue satin with applique, knot stitch and
satin stitch embroidery - Framed under glass





246



247

246 DREI FARBHOLZSCHNITTE VON DIVERSEN KÜNSTLERN

JAPAN, 19. Jh.

Drei Oban Tate-e: 1) Utagawa Kunisada, sign.: Kunisada ga, Zensursiegel: kiwame, Verlag: Moriya-jihei. 2) Utagawa Kuniyasu, sign.: Yasu ga, Darstellung des Schauspielers 'Ichikawa Omezô'. 3) Kikugawa Eizan: Darstellung aus der Serie 'Vorübergehende Quartiere des neuen Yoshiwara Viertels', sign.: Eizan hitsu, Zensursiegel: Kiwame-in.

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Unter Glas gerahmt

A GROUP OF THREE WOODBLOCK PRINTS BY UTAGAWA KUNISADA, UTAGAWA KUNIYASU AND KIKUGAWA EIZAN, Japan, 19th ct. - Property of a South German private collection - Framed under glass

247 MALEREI MIT DARSTELLUNG EINER 'BIJIN', TUSCHE UND FARBE AUF PAPIER

JAPAN, sign.: Nangaku und Siegel, Edo-Periode

87 x 33 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Altersschäden, als Hängerolle montiert

A PAINTING DEPICTING A 'BIJIN', Japan, signed Nangaku and seal, Edo period - Property of an old European private collection - Damages due to age, mounted as hanging scroll



248



249



250

248 UTAMARO, KITAGAWA

JAPAN, (1753?-1806)

Oban aus der Serie ‚Bijin ichidai gojusan tsugi‘, zwei Frauen mit einem Vogelkäfig, Station 20. Signatur: Utamaro hitsu, Verlag: Maruya Jinpachi.

250,-/450,-

Provenienz: Aus einer alten fränkischen Privatsammlung - Etwas berieben, verblichene Farben, Spuren von Wurmfress, unter Glas gerahmt

AN OBAN WOODBLOCK PRINT DEPICTING TWO BIJIN AND A BIRD CAGE BY KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806), Japan, from the series ‚Bijin ichidai gojusan tsugi‘, no. 20 - Property of an old Franconian private collection - Some wear, faded colours, partly traces of worms, framed under glass

249 VIER FARBHOLZSCHNITTE VON DIVERSEN KÜNSTLERN IN HOSOBAN-FORMAT

JAPAN, 18. Jh.

Katsukawa Shun'ei (1762-1819): Darstellung des Schauspielers Matsumoto Kôshirô IV, um 1780 - Darstellung des Schauspielers Ichikawa Danjûrô, um 1780 - Katsukawa Shunshô (1762-1819): Darstellung eines Schauspielers, um 1770 - Katsukawa Shunsen (1762-1830): Darstellung des Schauspielers Segawa Kikunojô III

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Ungerahmt

FOUR WOODBLOCK PRINTS IN HOSOBAN SIZE DEPICTING FAMOUS JAPANESE ACTORS BY VARIOUS ARTISTS, Japan, 18th ct. - Property of a European private collection - Traces of age, unframed

250 MALEREI MIT DARSTELLUNG EINER ‚BIJIN‘, TUSCHE UND FARBE AUF SEIDE

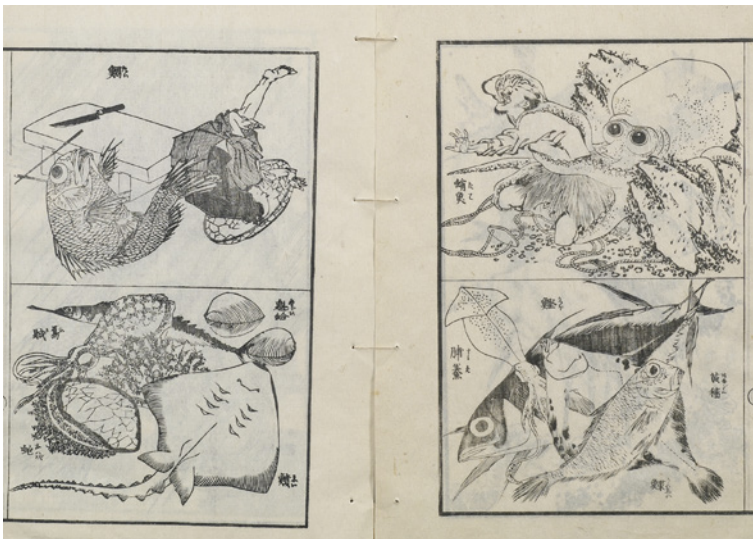
JAPAN, sign.: Shinmei, Siegel ungelesen

105 x 40,3 cm

450,-/650,-

Minim. berieben, partiell leichte Knicke, als Hängerolle montiert

A PAINTING DEPICTING A ‚BIJIN‘, Japan, signed Shinmei? and seal, ink and colour on silk - Minor wear, partly slightly creased, mounted as hanging scroll



251 EHON MIT HOLZSCHNITTEN VON KATSUSHIKA HOKUSAI

JAPAN, 19. Jh.
 Titel: Denshin Kaishu Hokusai Gakyo (Katsushika) Hokusai Skizzenbuch (wörtl. „Hokusais Bilderspiegel“; Vorlagenbuch für Künstler).

600,-/1000,-

Etwas berieben, partiell wenige Stockflecken

AN EHON WITH WOODBLOCK PRINTS FROM KATSUSHIKA HOKUSAI, Japan, 19th, title: 'Denshin Kaishu Hokusai Gakyo' - Minor wear, partly only few mould stains



252 EHON MIT FARBHOLZSCHNITTEN AUS DEM YOSHIWARA FREUDENHAUS

JAPAN, Meiji-Periode
 Titel: Yoshiwara Seiro Nenju Gyoji, illustriertes Buch des Yoshiwara(-Distriktes) (wörtl. „Jährliche Ereignisse im Yoshiwara Freudenhaus“), kompiliert von Jippensha Ikku, nach Kitagawa Utamaro (1753-1806), Verlag: Tokyo: Yano Yukichi, Meiji 40 (1907)

600,-/1000,-

Minim. berieben, partiell wenige Stockflecken

AN EHON WITH WOODBLOCK PRINTS OF THE HOUSE OF PLEASURE IN YOSHIWARA, Japan, Meiji period, title: Yoshiwara Seiro Nenju Gyoji - Minor wear, partly only few mould stains



253 KONVOLUT VON BUCHSEITEN MIT FLORALEN MOTIVEN VON DIV. ILLUSTRATOREN

JAPAN, 19. Jh.
 u.a. von einem Buch über Ikebana-Gestecke Divers

150,-/250,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Einige mit kleineren Altersschäden und Stockflecken, ungerahmt

A GROUP OF BLACK AND WHITE WOODBLOCK CHUBAN TATE-E FROM VARIOUS BOOKS, Japan, 19th ct., among others depicting ikebana arrangements - Property of an old German private collection - Some with damages due to age and mould stains, unframed



254 KONVOLUT BUCHSEITEN VON DIVERSEN KÜNSTLERN UND BÜCHERN UND DREI KLEINE LEPORELLO

JAPAN, 19. Jh. und später

Große Sammlung von Schwarzweißdrucken, u.a. sieben kolorierte Doppelbuchseiten aus der Serie ‚Ehon Edo Miyage‘ von Ando Hiroshige. Divers

200,-/300,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Partiiell kleinere Altersschäden, ungerahmt

A COLLECTION OF WOODBLOCK PRINTS FROM VARIOUS EHON ILLUSTRATED BY VARIOUS ARTISTS, Japan, 19th ct. and later, among others seven coloured double pages from the series 'Ehon Edo Miyage' by Ando Hiroshige - Property of an old German private collection



255 SAMMLUNG VON 40 BUCHSEITEN UND FARBHOLZSCHNITTEN AUS VERSCHIEDENEN WERKEN V. DIV. KÜNSTLERN

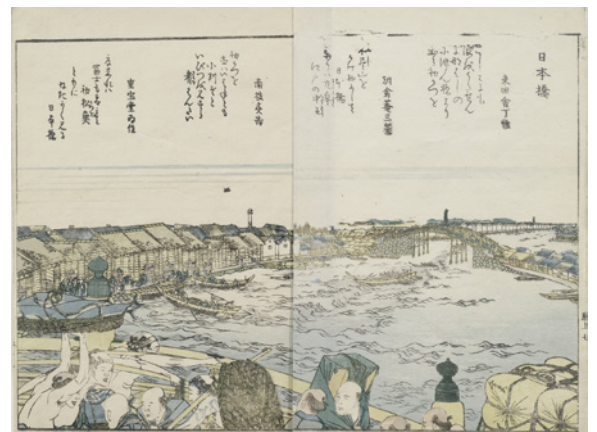
JAPAN, 18. Jh. - Meiji-Periode

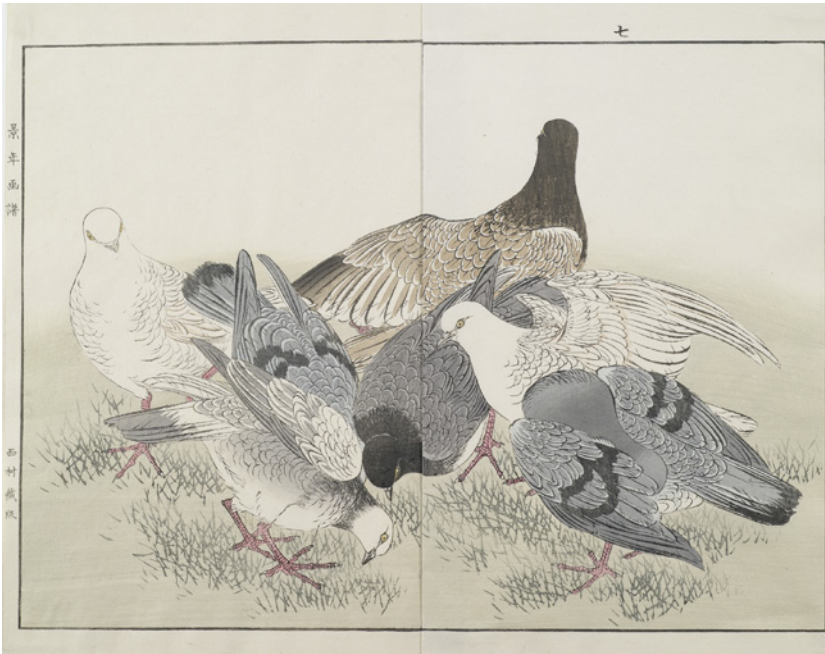
u.a. aus Büchern illustriert von Hokusai und Utamaro. Divers

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Partiiell kleinere Altersschäden, Stockflecken, hinterlegt - Ungerahmt

A GROUP OF COLOURED BOOK PAGES AND WOODBLOCK PRINTS FROM VARIOUS BOOKS BY VARIOUS ARTISTS, Japan, 18th ct. - Meiji period, among others prints illustrated by Hokusai and Utamaro - Property of an old German private collection - Some with small damages to age, minor wear and slightly stained - Unframed





256 BUCHSEITEN MIT DARSTELLUNGEN VON BLUMEN UND FEDERVIEH VON DIVERSEN KÜNSTLERN

JAPAN, 19. Jh.

1) Acht Buchseiten von ‚Kono Bairei‘, Bildband von Blumen und Vögeln. 2) 11 Doppelseiten aus dem Zeichenalbum ‚Keinen kacho gafu‘, Darstellungen von Blumen und Federvieh, ca. 1888/91. 3) Fünf Buchseiten mit Chrysanthemenstudien. 4) Drei Buchseiten mit diversen Blumen. 5) Eine Buchseite aus dem ‚Bunrei Gafu‘, Meiji 18 (1885). 6) 11 kleinformatige Doppelbuchseiten mit Darstellungen von Federvieh von zwei verschiedenen Alben. 7) 16 kleinformatige Buchseiten mit diversen Federvieh und Landschaften. Divers

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Teils in Passepartout gerahmt und hinterlegt, minim berieben

A GROUP OF VARIOUS COLOURED WOODBLOCK PRINTS E-HON PAGES DEPICTING BIRDS AND FLOWERS BY VARIOUS ARTISTS, Japan, 19th ct. - Property of an old German private collection - Framed in passepartout, some backed, minor wear

257 HIROSHIGE, ANDO

JAPAN, Meiji-Periode

Sieben Oban yokoe aus der Serie ‚Uwo-zukushi‘: Awabi und Sayori, Konoha-garei und Kanagashira, Ise-yebi und Shiba-yebi, Ayu, Hirame und Mebaru, Medetai, Kuro-dai und Ko-dai. Späte Drucke

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - In Passepartouts gerahmt, hinterlegt, etwas berieben, partiell kleine Stockflecken.

SEVEN WOODBLOCK REPRINTS FROM THE SERIES ‚UWO-ZUKUSHI‘ DEPICTING VARIOUS FISH BY ANDO HIROSHIGE, Japan - Property of an old German private collection - Minor wear, backed, slightly stained, framed in passepartout



258 E-HON MIT BILDERN VON BLUMEN UND VÖGELN VON KONO BAIREI

JAPAN, datiert 1899 (Meiji 32)

Titel: Bairei Kachô Gafu/ Blumen und Vögel
Bildband. 37 x 25 cm

300,-/500,-

Provenienz: Aus süddeutschem Adelsbesitz - Etwas berieben, einige Blätter mit kleinen Stockflecken und Einband partiell mit Wasserflecken

AN E-HON WITH COLOURED WOODBLOCK PRINTS OF BIRDS AND FLOWERS BY KONO BAIREI, Japan, dated 1899, title: Bairei Kachô Gafu - Property of a South German noble family collection - Minor wear, some pages with mould stains, the cover partly with water stains





259 15 FARBHOLZSCHNITTE UND BUCHSEITEN VON DIVERSEN KÜNSTLERN

JAPAN, 19. Jh. und später

Neun chuban tate-e aus der Serie ‚Edo meisho shiju - hyakkei‘ von Utagawa Hiroshige II (1826-1869). Dazu sechs Farbh Holzschnitte u.a. von Ando Hiroshige und Utagawa Hiroshige, teils spätere Auflagen. Divers

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, wenige Stockflecken, in Passepartout gerahmt

A GROUP OF FIFTEEN WOODBLOCK PRINTS AND BOOKPAGES FROM VARIOUS ARTISTS, Japan, 19th ct. and later, nine chuban tate-e from the series ‚Edo meisho shiju-hyakkei‘ by Utagawa Hiroshige II (1826-1869), plus six prints among others by Ando Hiroshige and Utagawa Hiroshige, some later reprints - Property of an old German private collection - Minor wear, some slightly stained, framed in passepartout



260 ZWEI LEPORELLO MIT FARBHOLZSCHNITTEN VON SADANOBU I UND ANDO HIROSHIGE

JAPAN

1) Sadanobu I (1809-79): 30 Drucke im Chuban-Format gebunden, ohne Titelseite aus der Serie: ‚Miyako Meisho‘, Siegel u. Sign.: Sadanobu ga. Zeit: Ansei - 2) Ando Hiroshige (1797-1858): 36 Oban-tate, inklusive Titelblatt gebunden aus der Serie: ‚Fuji Sanjūrokkei‘, Verlag: Tsutaya Kichizō, Sign.: Hiroshige ga. Dazu ein Nachdruck. Divers

600,-/1000,-

TWO ALBUMS WITH COLOURD WOODBLOCK PRINTS BY SADANOBU I AND ANDO HIROSHIGE, Japan, 30 prints in chuban seize from the series ‚Miyako Meisho‘ and 36 prints in Oban tate seize from the series ‚Fuji Sanjūrokkei‘, plus one reprint

261 **SIEBEN FABRHOLZSCHNITTE VON DIVERSEN KÜNSTLERN UND ACHT BUCHSEITEN**

JAPAN, 19. Jh. und später

Drei Oban yoko-e von Utagawa Hiroshige.
Vier Oban yoko-e von Tamenobu mit Illustrationen zur Novelle ‚Hizakurige‘ von Jippensha Ikku. Dazu acht Buchseiten mit figuralen Szenen. Divers

300,-/500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Partiiell Altersspuren, hinterlegt, ungerahmt

A GROUP OF SEVEN WOODBLOCK PRINTS BY UTAGAWA HIROSHIGE AND TAMENOBU PLUS EIGHT PRINTED BOOK PAGES, Japan, 19th ct. and later - Property of an old German private collection - Some with traces of age, backed, unframed



262 **ACHT FARBHOLZSCHNITTE VON DIVERSEN KÜNSTLERN IN OBAN-FORMAT**

JAPAN, 19. Jh.

1400,-/2000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Ungerahmt, Altersspuren und partiell Altersschäden

A GROUP OF EIGHT WOODBLOCK PRINTS IN OBAN SIZE BY VARIOUS ARTISTS, Japan, 19th ct. - Property of a European private collection - Wear and damages due to age, unframed





263

263 KUNISADA, UTAGAWA (TOYOKUNI III)

JAPAN, (1786-1865)

1) 25 Oban Tate-e aus der Serie ‚Odori Keiyô gedai jin‘, Darstellung verschiedener Kabuki-Stücke, sign.: Toyokuni ga, Zensursiegel: Aratame, Herausgeber: Minato-ya Kohei. 2) 14 Farbholzschnitte mit Darstellungen von Samurai, Schauspieler und Bijin.

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, einige Drucke mit Altersspuren und kleineren Schäden bzw. hinterlegt - Ungerahmt

A GROUP OF WOODBLOCK PRINTS BY UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III), Japan, 25 prints from the series ‚Odori Keiyô gedai jin‘, plus 14 various oban Tate-e from different series depicting actors, samurai and bijin - Property of an old German collection - Minor wear, some prints with small damages due to age or backed - Unframed

264 ZWEI FARBHOLZSCHNITTE VON UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III)

JAPAN, (1786 - 1865)

Oban Tate-e mit Darstellung des Schauspielers Iwari Umesaburô III als Kojorô, sign.: Toyokuni ga, Herausgeber: Iseya Kanekichi, Schnitzer: Hori Take (Yokohawa Takejiro), Zensursiegel: Fukushima, Muramatsu, Ratte 6 (1852, 6. Monat) - Oban Tate-e aus der Serie ‚Tôsei konomi sugata no atsurae‘, sign.: Baichôrô Kunisada hitsu, Herausgeber und Siegel: Enshuya Hikobi.

300,-/500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Unter Glas gerahmt
TWO OBAN TATE-E WOODBLOCK PRINTS FROM UTAGAWA KUNISADA I (1786-1865), KNOWN AS TOYOKUNI III, Japan - Property of a German private collection

264





265

265 25 FARBHOLZSCHNITTE MIT DARSTELLUNGEN VON BIJIN-GA UND SCHAUSPIELERN VON DIVERSEN KÜNSTLERN

JAPAN, 19. Jh. - Meiji-Periode

Oban tate-e u.a. von folgenden Künstlern: Itagawa Toyokuni (1769-1825), Mizuno Toshikata (1866-1908), Toyoharu Kunichika (1835 -1900) und Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892). Dazu ein chuban - tate-e von Hirosoda (1819-1863) und vier Triptycha Divers

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Einige mit Altersschäden, hinterlegt und Spuren von Wurmfrass, ungerahmt/5 unter Glas gerahmt

A GROUP OF 25 OBAN TATE-E WOODBLOCK PRINTS DEPICTING BIJIN-GA AND ACTORS FROM VARIOUS ARTISTS, Japan, 19th ct - Meiji period, among others by following artists: Itagawa Toyokuni (1769-1825), Mizuno Toshikata (1866-1908), Toyoharu Kunichika (1835 -1900) and Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892). Plus one chuban - tate-e by Hirosoda (1819-1863) and four triptycha - Property of an old German private collection - Some with damages due to age, backed or traces of worms, unframed/5 framed under glass

266 26 FARBHOLZSCHNITTE MIT DARSTELLUNGEN VON KRIEGERN UND SCHAUSPIELERN VON DIV. KÜNSTLERN

JAPAN, 19. Jh./Meiji-Periode

u.a. von berühmten Farbholzschnittkünstlern wie: Utagawa Yoshikazu (fl. 1850-70), Toyohara Kunichika (1835-1900), Utagawa Yoshitora, Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892), Utagawa Toyokuni I (1769-1825) und Utagawa Kuniyoshi (1797-1861). Divers

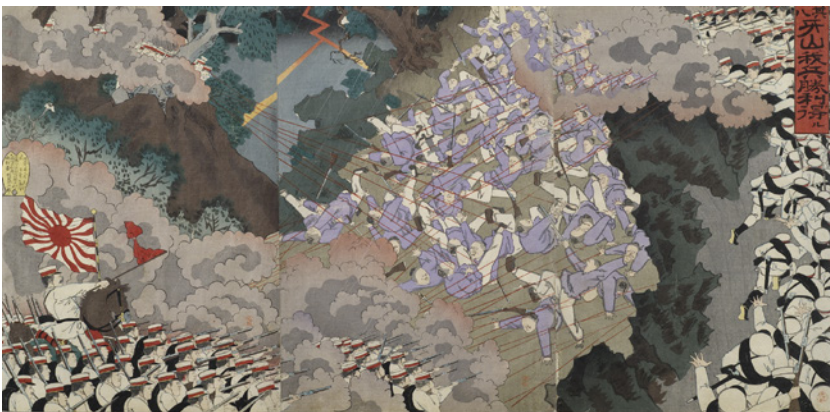
1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, einige mit Altersschäden und hinterlegt, ungerahmt/zwei gerahmt

A GROUP OF 26 COLOURED WOODBLOCK PRINTS DEPICTING WARRIORS AND ACTORS BY DIFFERENT ARTISTS, Japan, 19th ct./Meiji period, among others by famous artists such as: Utagawa Yoshikazu (1850-70), Toyohara Kunichika (1835-1900), Utagawa Yoshitora, Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892), Utagawa Toyokuni I (1769-1825) and Utagawa Kuniyoshi (1797-1861). - Property of an old German private collection - Minor wear, some with small damages due to age, backed, unframed/two framed under glass

266





267 ACHT TRIPTYCHA VON DIVERSEN KÜNSTLERN

JAPAN, 19. Jh. und später
 Darstellungen von Militär- und Schlachtenszenen u.a. von Toyoharu Chikanobu (1838-1912), Mizuno Toshikata (1866-1908) und Utagawa Kunimasa (1773-1810).

800,-/1200,-
 Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Etwas berieben, hinterlegt, in Passepartout gerahmt

A GROUP OF EIGHT WOODBLOCK PRINTS TRIPTYCHS BY VARIOUS ARTISTS, Japan, 19th ct./Meiji period, prints with military and battle scenes among others by Toyoharu Chikanobu (1838-1912), Mizuno Toshikata (1866-1908) and Utagawa Kunimasa (1773-1810)



268 FÜNF UKIYO-E TRIPTYCHA MIT SZENEN VOM RUSSO-JAP. KRIEG VON DIVERSEN KÜNSTLERN

JAPAN, Meiji-Periode

u.a. von Kobayashi Kiyochika, Baidô Kokunimasa (Utagawa Kunimasa V), Itô Seisai-ga.
28 x 52 cm

600,-/1000,-

Unter Glas gerahmt

A GROUP OF FIVE TRIPTYCHS WITH SCENES FROM THE RUSSO JAPANESE WAR BY VARIOUS ARTISTS, Japan, Meiji period, among others: Kobayashi Kiyochika, Baidô Kokunimasa (Utagawa Kunimasa V), Itô Seisai-ga - Framed under glass



269

**269 GESCHNITZTER GEPOLSTERTER SESSEL
AUS HARTHOLZ**

Späte Qing-Dynastie
H. 144 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A CARVED HARDWOOD CHAIR, late Qing dynasty - Property from a German private collection

270 PARAVENT AUS HOLZ

JAPAN, Meiji-Periode

Zweiteilig, im Durchbruch geschnitzter floraler Dekor. Dekorative Lackpaneele mit Darstellung von Gelehrten an einem See und ein Schwarm Kraniche im Flug, Details mit Elfenbein und Perlmutter eingelegt. 198 x 196 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung - Einlagen verloren, kleinere Altersschäden

A TWO-PART CARVED WOOD SCREEN WITH LACQUER PANELS DEPICTING SCHOLARS OBSERVING CRANES, Japan, Meiji period - Property of an old Bavarian private collection - Some ivory inlays lost, small damages due to age

270



**271 MALEREI M. DARSTELLUNG EINES
TIGERS, TUSCHE UND FARBE AUF SEIDE**

JAPAN, signiert und Siegel, Meiji-Periode
35 x 41 cm

600,-/1000,-

Unter Glas gerahmt

A PAINTING DEPICTING A RECLINING TIGER, Japan, signed and sealed, Meiji period - Framed under glass

271



272 SCHWARZER HAORI

Japan, 20. Jh.

L. 105 cm

500,-/800,-

Guter Zustand

A FINE BLACK SILK HAORI WITH BROCADE LINING, Japan, 20th ct. - Good condition



272

273 NÔ-MASKE EINES MANNES AUS HOLZ MIT POLYCHROMER FARBFASSUNG

JAPAN, späte Edo-Periode

H. 19,3 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Partiiell Altersspuren, repariert

A POLYCHROME LACQUERED WOOD NÔ MASK OF A MAN, Japan, late Edo period - Property of a German private collection - Partly traces of age, repaired and restuck



273

274

274 NÔ-MASKE EINES MANNES MIT POLYCHROMER FASSUNG

JAPAN, späte Edo-/Meiji-Periode

H. 21 cm

700,-/1100,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Partiiell kleinere Altersschäden, rest.

A POLYCHROME LACQUERED NÔ MASK OF A MAN, Japan, late Edo period - Property of a European private collection - Partly small damages due to age, restored

275 TEXTILFRAGMENT MIT GOLDLAHN-GEWEBE

Japan, Meiji-Periode

96 x 62 cm

600,-/1000,-

Verschlissen

A TEXTILE WITH WOVEN GOLD THREAD DESIGN, Japan, Meiji period - Torn



275



288 Paravent mit Landschaftsmalereien und Kalligraphien von diversen Künstlern

JAPAN, sign. und Siegel, dat. 1866, späte Edo-Periode - Tusche und Farbe auf Seide, jede Malerei und Kalligraphie signiert und mit Siegeln - Minim. berieben, auf der Rückseite Druckstellen • *A SIX-PANEL SCREEN WITH THREE LANDSCAPE PAINTINGS AND THREE CALLIGRAPHIES BY VARIOUS ARTISTS AMONG OTHERS RAI SHIHŌ (1823-1889), Japan, signed and sealed, two inscriptions with datings: 1866, late Edo period, ink and colour on silk - Minor wear, small dents at the back*

155 x 319,5 cm

400,-



291 Sechs Farbholzschnitte in Chūban-Format von diversen Künstlern

JAPAN, 18.Jh. - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Partiiell Altersspuren und Schäden, ungerahmt • *A GROUP OF SIX WOODBLOCK PRINTS FROM VARIOUS ARTISTS IN CHŪBAN SIZE, Japan, 18th ct. - Property of a European private collection - Partly with age traces and slightly damaged*

900,-



***294 Gruppe von fünf Malereien, einem Druck und einer Fächermalerei**

JAPAN, 19./20.Jh. - • *A GROUP OF FIVE PAINTINGS, A PRINT AND A FAN PAINTING, Japan, 19th/20th ct.*

divers

400,-



289 Paravent mit 12 Shikishi von Shijo Malern in Kyoto

JAPAN, signiert und Siegel, dat. 1863, 19.Jh. - Je Paneel zwei Malereien auf Goldpapier montiert, Tusche und Farbe auf Papier - Minim. berieben, partiell Goldpapier mit kleinen Rissen und fixiert • *A SIX-PANEL SCREEN WITH TWELVE VARIOUS SHIKISHI FROM SHIJO PAINTERS IN KYOTO, MOUNTED ON GOLD PAPER, Japan, each painting signed and sealed, two dated, 1863, 19th ct., ink and colour on paper - Minor wear, gold paper partly with small tears and restored*

98 x 273 cm

300,-



292 Farbholzschnitt mit Darstellung einer Bergwallfahrt

JAPAN, 19.Jh. - Ränder bestoßen • *A WOODBLOCK PRINT TRIPTYCH DEPICTING TRAVELLERS ON A MOUNTAIN SLOPE, Japan, 19th ct. - Edges worn*

36,5x74 cm

100,-



294a Malerei mit Darstellung des Jurōjin m. einem Hirsch u. Kranich, Tusche u. Farbe auf Seide

JAPAN, sign. und Siegel, Meiji-Periode - Minor wear, partiell Spuren von Wurmfrass, als Hängerolle montiert • *A PAINTING DEPICTING JURŌJIN ACCOMPANIED BY A DEER AND A CRANE, Japan, signed and one seal, Meiji period - Minor wear, partly traces of worms, mounted as hanging scroll*

99 x 37 cm

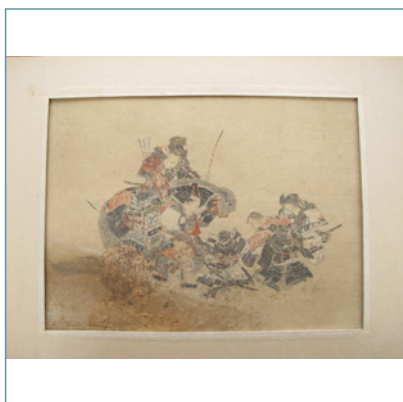
600,-



290 Utagawa Kuniyoshi

JAPAN, (1797-1861) - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Ungerahmt • *TWO WOODBLOCK PRINTS IN OBAN SIZE BY UTAGAWA KUNIYOSHI (1779-1861), Japan, 1847, from the series 'Seichū gishi den' - Property of a European private collection - Traces of age, unframed*

300,-



293 Gruppe von Malereien, ein Druck und Kalligraphien

JAPAN, 18.Jh. und später - • *A GROUP OF PAINTINGS, A PRINT AND CALLIGRAPHIES, Japan, 18th ct. and later*

divers

100,-

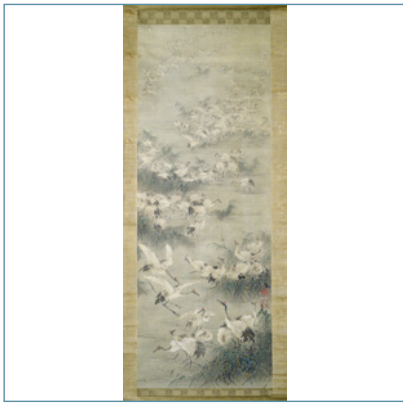


295 Faksimile einer monochromen Tuschezeichnung des zweiten Chan-Patriarchen von Shike

JAPAN - • *A FACSIMILE OF A MONOCHROME INK PAINTING BY SHIKE DEPICTING THE SECOND CHAN PATRIARCH, Japan*

38 x 70 cm

200,-



295a Malerei mit Darstellung eines Schwarms Kraniche am Wasser, Tusche und Farbe auf Seide

JAPAN, sign. und zwei Siegel, Meiji-Periode - Provenienz: Aus einer niederländischen Privatsammlung - Minim. berieben, als Hängerolle montiert • *A PAINTING DEPICTING A SWARM OF CRANES NEXT TO A RIVER, Japan, signed and two seals, 19th ct./Meiji period - Property of a Dutch private collection - Minor wear, mounted as hanging scroll*

99,5 x 36 cm

500,-



297 Hängerolle mit Darstellung von Pflanzen

JAPAN, Meiji-Periode - Tusche und leichte Farbe auf Papier - Als Hängeroll montiert • *A HANGINGSCROLL DEPICTING PLANTS, Japan, Meiji period - Ink and light colour on paper, mounted as hangingscroll*

98 x 28 cm

500,-



300 Vase aus Porzellan mit weißer Glasur, als Lampe montiert

KOREA, 19./20. Jh. - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, druchbohrt, Lampenfassung mit Gebrauchsspuren • *A WHITE-GLAZED PORCELAIN VASE MOUNTED AS A LAMP STAND, Korea, 19th/20th ct. - Property of a German private collection - Minor wear, drill hole to base, lamp stand with traces of usage*

H. ca. 27 cm

900,-



296 Jakugei: Fisch

JAPAN, 20. Jh. - Unter Glas gerahmt • *JAKUGEI: A FISH, Japan, 20th ct. - Ink and colors on Paper, unsigned, one seal of the artist: "Jakugei" - Framed under glass*

32,2 x 29 cm

250,-



298 Tonfigur des Fukusuke mit polychromer Fassung

JAPAN, Meiji-/Taisho-Periode - Partiiell Farbabrrieb und kleinere Altersschäden • *A CLAY FIGURE OF SEATED FUKUSUKE, Japan, Meiji/Taisho period - Partly loss to painted colours and damaged due to age*

H. 26 cm

500,-

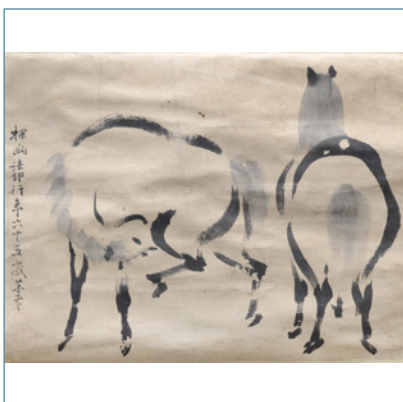


301 Rundplatte aus Kutani-Ware mit Shojo um ein Sakefass in polychromem Emailfarben

JAPAN, Meiji-Periode - Provenienz: Aus einer rheinischen Privatsammlung, erworben in Wien 1990, publ. Weltkunst, 2004 - Kurzer Haarriss am Rand • *A RARE KUTANI PORCELAIN PLATE WITH SHOJO AROUND A SAKE VESSEL, Japan, Meiji period - Property of a German private collection, bought in Vienna in 1990, published Weltkunst, 2004 - Very short hairline to rim*

D. 46,5 cm

400,-



296a Malerei mit zwei Pferden, Tusche auf Papier

JAPAN, sign. und Siegel, 19. Jh. - Minim. berieben, Montierung partiell mit kleinen Löchern, als Hängerolle montiert • *A PAINTING OF TWO HORSES, Japan, signed and one seal, 19th ct. - Minor wear, mounting with only few little holes, mounted as hanging scroll*

21,5 x 26,5 cm

500,-



299 Kleine Kakiemon-Schale mit polychromem Dekor von drei Wachteln und Hirseähren

JAPAN, Fuku-Märke, mittlere Edo-Periode - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Partiiell feine Sprünge • *A SMALL KAKIEMON PORCELAIN SCHALE DEPICTING THREE QUAILS AMONG MILLET, Japan, Fuku mark, mid Edo period - Property of an old German private collection - Few thin hairline cracks*

B. 14,5 cm

450,-



302 Paar Porzellanvasen mit Vogeldekor in Imitation von Goldlackmalerei

JAPAN, 19. Jh. - Provenienz: Aus der Sammlung Johannes Loew •

H. 47,5 cm

400,-



302a Sumidagawa-Vase mit appliziertem figuralen Dekor auf rotem Grund

JAPAN, Meiji-Periode - Minim. berieben, partiell kleine Best. • *A SUMIDAGAWA WARE VASE WITH APPLIED FIGURAL DECORATION, Japan, Meiji period - Minor wear, partly tiny chips*

H. 44,5 cm

300,-



305 Deckdose aus Holz mit Silbermontur und Tablett mit geflochtenem Rand

JAPAN, Meiji-/Taisho-Periode - • *A SILVER-MOUNTED WOOD BOX AND COVER AND A TRAY WITH WOVEN BORDERS, Japan, Meiji/Taisho period - Minor wear*

Divers

300,-

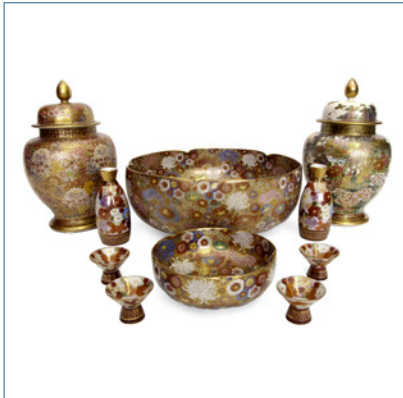


308 Lackinro mit Dekor eines Wildschweins zwischen Blättern und Gräsern

JAPAN, 18.Jh. - Altersspuren, Blattwerk partiell übermalt, ein Fach fehlt • *A TWO-CASE LACQUER INRO DEPICTING A BOAR AMIDST LEAVES, Japan, 18th ct. - Traces of age, some leaves repainted, one case missing*

5,5 x 7,5 cm

450,-



303 Gruppe von zwölf Satsuma-Porzellanen, teils mit Mille-Fleur Dekor

JAPAN, Meiji-Periode und später - • *A GROUP OF 12 VARIOUS SATSUMA PORCELAINS, Japan, Meiji period and later*

divers

750,-



306 Tablett auf vier Standfüßen mit roter Lackfassung

JAPAN, Meiji-/Taisho-Periode - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Etwas berieben • *A RED-LACQUERED TRAY ON FOUR FEET, Japan, Meiji/Taisho period - Property of a German private collection - Minor wear*

8,5x36,5x36cm

300,-



309 Pfeife in Holzummantelung mit feinen Perlmuttereinlagen

VIETNAM, frühes 20.Jh. - • *A MOTHER OF PEARL INLAYED WOOD COATED PIPE, Vietnam, early 20th ct.*

H. 21,5 cm

600,-



304 Cocktailshaker aus Sterlingsilber

JAPAN, gemarkt Sterling 0,995/Asahishoten - Minim. berieben • *A STERLING SILVER COCKTAIL SHAKER, Japan, stamped Sterling 0,995/Asahishoten - Minor wear*

H. 25 cm

200,-



307 Suzuribako und Deckelkasten aus Lack mit Vogeldekor

JAPAN, 19. Jh. - Provenienz: Aus deutschem Adelsbesitz - Berieben, partiell Altersschäden • *A LACQUER SUZURIBAKO AND A LACQUER BOX AND COVER DECORATED WITH BIRDS, Japan, 19th ct. - Property of a noble German private collection - Wear, partly damaged due to age*

Divers

400,-



310 Elfenbeinschnitzerei eines Flaschenkürbisses, in den Nischen figürliche Darstellungen

JAPAN, 19.Jh. - Minim. Altersschäden • *A FINE IVORY CARVING OF A GOURD WITH FIGURAL DESIGN, Japan, 19th ct. - Very minor damages due to age*

H. 10 cm

250,-



311 Gruppe von verschiedenen Elfenbein-Utensilien

JAPAN/SÜDOSTASIEN, Taisho/Showa-Periode - • A GROUP OF DIFFERENT IVORY UTENSILS, Japan/Southeast Asia, Taisho/Showa period

H. 0,8 - 9 cm

600,-



313 Okimono eines Bogenbauers und seinem Lehrling aus Elfenbein

JAPAN, Meiji-Periode - Winzige Best. • AN IVORY OKIMONO OF A MAN AND HIS APPRENTICE MAKING A BOW, Japan, Meiji period - Slightly chipped

H. 8 cm

400,-



315a Fein gearbeiteter Koro aus Bronze mit Silberinlagen und Dekor von Phönixen und Fabelwesen

JAPAN, Meiji-Zeit - Leicht berieben • A FINE BRONZE KORO WITH SILVER INLAYS, Japan, Meiji period - Slight wear

H. 34,5 cm

400,-



312 Elfenbein Netsuke mit der Darstellung eines Shishi und einer Gruppe von Siegeln

JAPAN - Minim. Altersrisse • AN IVORY NETSUKE WITH SHISHI AND SEALS, Japan - Fine tiny age cracks

H. 1,9 cm

150,-



314 Okimono aus Bronze mit Darstellung einer Schlange und einem Frosch

JAPAN, 20. Jh. - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben • A BRONZE OKIMONO OF A FROG SEATED ATOP A SNAKE, Japan, 20th ct. - Property of a German private collection - Minor wear

H. 3,5 cm

800,-



316 Zwei Deckelvasen aus Bronze mit reliefiertem Dekor

JAPAN, Meiji-Periode - Etwas berieben, teils best. • TWO BRONZE VASES WITH COVERS, Japan, Meiji period - Minor wear, slightly chipped

H. 33-35 cm

200,-



312a Gruppe von vier Okimono, teils signiert und einem Netsuke aus Elfenbein

JAPAN, sign. Gyokuzan, bzw. Tamayuki, Meiji Periode - Ein Okimono geklebt • AN IVORY GROUP OF THREE OKIMONO AND ONE NETSUKE, THE BOAT OF MOMOTARO, A HARPOONEER WITH SON, TAKARABUNE WITH SEVEN AUSPICIOUS GODS AND A HIKER WITH TWO KIDS, Japan, signed Gyokuzan and Tamayuki, Meiji period - The boat restuck

H. 3,8-13,5 cm

750,-



315 Koro aus Bronze mit stilisiertem Dekor von Fabelwesen

JAPAN, Meiji-Periode - Partiiell Altersschäden • A BRONZE KORO AND COVER DECORATED WITH STYLIZED MYTHICAL CREATURES, Japan, Meiji period - Property from an old German private collection, bought in China 1902 - Partly damaged due to age

H. 22,5 cm

150,-



317 Paar Bronzevaschen mit archaisierendem Dekor

JAPAN - Leicht korrodiert • A PAIR OF BRONZE VASES DEPICTING ARCHAIC PATTERNS, Japan - Slightly corroded

H. 12 cm

200,-



318 Paar aufwendig gearbeitete Bronzevasen mit Reliefdekor

JAPAN, Meiji-Periode - Minim. berieben, eine rest. • *A PAIR OF BRONZE VASES WITH DRAGON-SHAPED HANDLES AND FLORAL DECORATION, Japan, Meiji period - Minor wear, one vase with restored neck*

H. 44 cm

400,-



321 Drei Cloisonné Vasen teils mit floralem Dekor

JAPAN, eine gemarkt, Meiji-Periode - Etwas berieben • *THREE VARIOUS CLOISONNÉ ENAMEL VASES, Japan, one marked, Meiji period - Some wear*

H. 12 - 16,8 cm

600,-



323 Paar beschnitzte Holzpaneele mit der Darstellung von Drachen in Gold

JAPAN, Meiji-Periode - Altersschäden • *A PAIR OF CARVED WOOD PANELS DEPICTING GOLDEN DRAGONS, Japan, Meiji period - Damages due to age*

90 x 35 cm

100,-

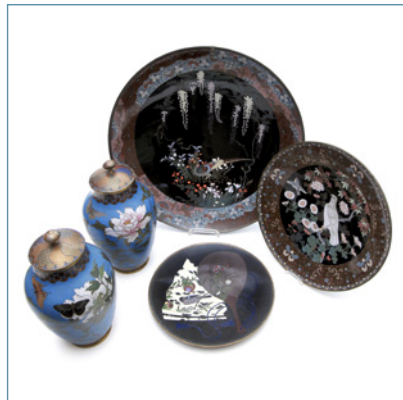


319 Paar Kerzenleuchter aus Bronze mit Cloisonné-Dekor

JAPAN, Meiji-Periode - • *A PAIR OF BRONZE CANDLESTICKS WITH CLOISONNÉ DECORATION, JAPAN, Meiji period*

H. 41 cm

200,-



322 Paar Cloisonné-Deckelvasen und drei Rundplatten

JAPAN, Meiji-Periode - Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Minim. Altersspuren • *TWO CLOISONNÉ VASES AND COVERS AND THREE LARGE PLATES, Japan, Meiji period - Property from an old Berlin private collection - Very minor traces of age*

H./D. 30/50,5 cm

200,-



324 Beschnitzter Stuhl mit Darstellung von Löwenmasken

JAPAN, Meiji-Periode - • *A CARVED WOOD CHAIR DEPICTING LION MASKS, Japan, Meiji period*

H. 100 cm

200,-



320 Vier Cloisonné-Deckeldosen mit floralem Dekor bzw. Cash-Münzen

JAPAN, Meiji-Periode - Etwas berieben • *A GROUP OF FOUR VARIOUS CLOISONNÉ ENAMEL BOXES AND COVERS, Japan, Meiji period, with floral decorations and cash coins - Some wear*

H. 3 - 6,1 cm

400,-



322a Bambuspaneel m. figürlicher Reliefschnitzerei, Details in Perlmutt und Elfenbein eingelegt

JAPAN, Meiji-Periode - Partiiell kleine Altersschäden und Fehlstellen • *A BAMBOO PANEL WITH FIGURAL CARVINGS AND INLAID DETAILS, Japan, Meiji period - Partly small damages due to age, some inlays lost*

132 x 12,5 cm

800,-



324a Kleiner Vitrinenschrank mit Zierschnitzerei

JAPAN/CHINA - Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Partiiell Altersschäden • *A SMALL WOOD DISPLAY CABINET WITH GLASS CASE, Japan/China - Property of an old Berlin private collection - Partly damages due to age*

154 x 69 x 40 cm

600,-

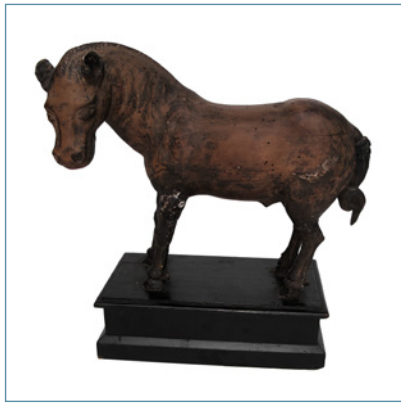


325 Bank aus dunkel patiniertem Holz mit floral beschnitzter Rückenlehne und integriertem Fach

JAPAN, Meiji-Periode - Partiiell etwas best. und berieben • *A WOOD BENCH WITH FLORAL CARVINGS, Japan, Meiji period - Partly chipped and wear*

146 x 125 x 51cm

1200,-



328 Holzfigur eines stehenden Pferdes

RAJASTHAN, 19.Jh. - Beine ergänzt, wurmstichig • *A WOOD FIGURE OF A STANDING HORSE, Rajasthan, 19th ct. - Legs added later, worm holes*

H. 26,5 cm

300,-



330a Enghalsvase aus Metall mit Dekor von eingelegtem floralen Rankwerk

INDIEN, 18. Jh. - Provenienz: Sammlung Wollheim - Etwas berieben, partiell leichte Spuren von Rost • *A GILT INCRUSTED METAL ROSE-SPRINKLER VASE, India, 18th Ct., the wide base supporting a globular pressed body surmounted by a long cylindrical neck terminating in a wide mouth and decorated with scrolling tendrils and flower motifs - Provenance: Wollheim collection - Minor wear, partly light traces of rust*

H. 29 cm

600,-



***326** Vier figürliche Holzschnitzereien, darunter Indra und Indrani

NEPAL/INDIEN, 18./19.Jh. - • *A GROUP OF FOUR FIGURAL WOOD CARVINGS FOR EXAMPLE INDRA AND INDRANI, Nepal/India, 18th/19th ct.*

H. 11,5-36 cm

250,-



329 Gruppe von 14 Bronzen, darunter Hindu-Gottheiten und Opiumgewichte

INDIEN, 16 Jh. - • *A GROUP OF 14 BRONZES: HINDU DEITIES AND OPIUM WEIGHTS, India, 16th ct.*

H. 5,5-20 cm

1900,-



331 Paar fein gearbeitete Gewandschließen aus 18kt-Gold

INDIEN - • *A PAIR OF FINE 18-CARAT GOLD DRESS CLASPS, India*

zus. 20,8 g

400,-



327 Ein Steinrelief mit Darstellung von Parvati, eine Steinstele mit Shiva und ein Steinrelief

Indien, ca. 12-14.Jh. - • *A SANDSTONE RELIEF DEPICTING PARVATI, A STONE STELE WITH SHIVA AND A MARBLE RELIEF, India, ca. 12th-14th ct.*

H. 18-28,5 cm

400,-



330 Bronzefigur eines Bodhisattva

INDONESIEN, JAVA - • *A BRONZE FIGURE OF A BODHISATVA, Indonesia, Java*

H. 15.8 cm

2000,-



332 Fünf Miniaturmalereien auf ovalen Elfenbeinplaketten

INDIEN, 1. Hälfte 20.Jh. - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Altersschäden, drei Miniaturen mit beschnitzten Rahmen • *FIVE MINIATURES ON IVORY OVAL PLAQUES, India, first half 20th Ct. - Property of a German private collection - Partly damages due to age, three with carved wood frames*

divers

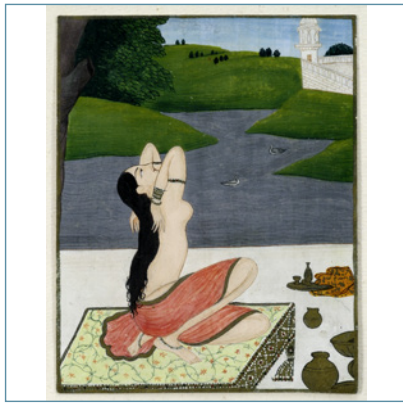
750,-



333 Zwei Miniaturen jeweils mit Darstellung eines Prinzen

INDIEN - • *TWO DRAWINGS ON PAPER DEPICTING A PRINCE, India*

Divers 250,-



335a Drei Miniaturmalereien mit Darstellungen des Krishna und Rada und einer Badenden

INDIEN - Sehr minim. berieben, unter Glas gerahmt • *THREE MINIATURES DEPICTING VARIOUS SCENES, India, two depicting the couple Krishna and Radha and the third miniature painted with a lady taking a bath - Very minor wear, framed under glass*

ca. 12 x 9 cm 500,-



338 Malerei einer Dorfszene in Indonesien

20.Jh., bez. - Tempera auf Papier, gerahmt • *A PAINTING DEPICTING A VILLAGE SCENERY, 20th ct., sing. - Tempera on paper, framed*

43x32,5cm R. 450,-



334 Fünf Miniaturmalereien mit figuralen Szenen

INDIEN - Drei unter Glass gerahmt • *FIVE MINIATURES DEPICTING VARIOUS SCENES, India - Three framed and glazed*

Divers 500,-



336 Vier Miniaturmalereien mit figuralen Szenen

INDIEN - Unter Glas gerahmt • *FOUR MINIATURES DEPICTING VARIOUS SCENES, India - Framed and glazed*

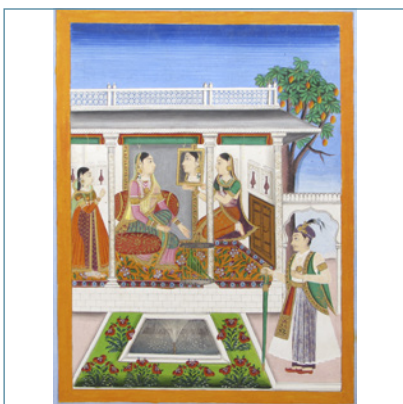
Divers 400,-



339 Hinterglasmalerei mit Suren

INDIEN, wohl 19. Jh. - Gerahmt • *A REVERSE GLASS PAINTING WITH SURA, India, probably 19th ct. - Framed*

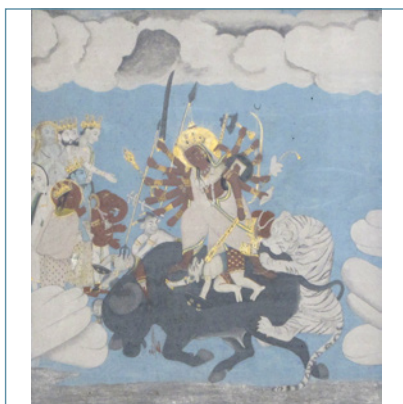
81 x 63 cm 300,-



335 Drei Miniaturmalereien mit figuralen Szenen

INDIEN - Gerahmt • *THREE MINIATURES DEPICTING DIFFERENT SCENES, India - Framed and glazed*

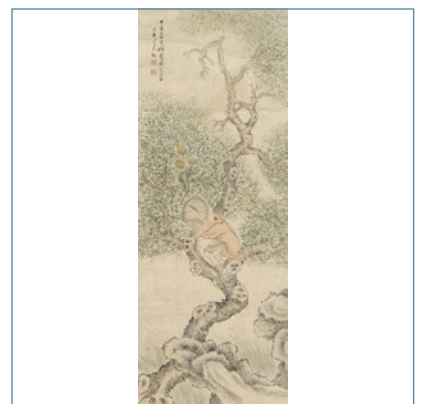
Divers 300,-



337 Gouache auf Papier mit Darstellung von Durga der den Büffel Dämon tötet

INDIEN, frühes 20.Jh. - • *A GOUACHE ON PAPER DEPICTING DURGA SLAYING THE BUFFALO-DEMON, India, early 20th Ct.*

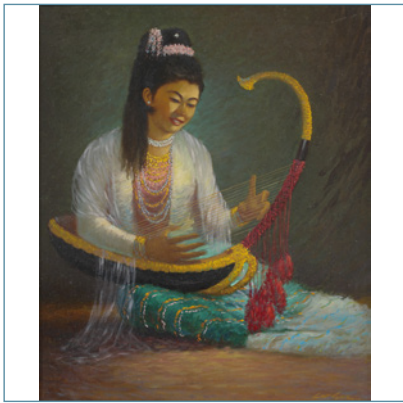
20,5 x 19 cm, R. 1500,-



339a Holzpaneel mit Szenen aus dem Leben des Buddha Shakyamuni in goldfarbenem Gesso

BURMA, 19. Jh. - Altersspuren • *A GILT GESSO COVERED WOOD PLAQUE, DEPICTING SCENES FROM THE LIFE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, 19th ct., - Traces of age*

49 x 75 cm 500,-

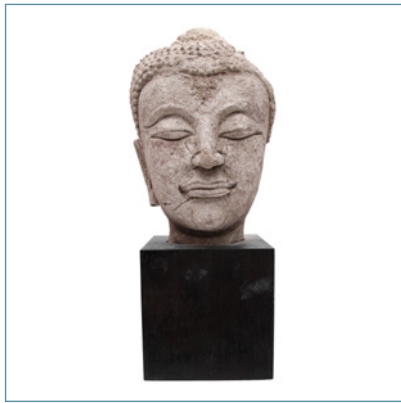


340 Unbekannter Maler: Darstellung einer Musikerin, Harfe spielend

wohl BURMA - Öl auf Hartfaserplatte, rechts unten signiert - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, gerahmt • *A PAINTING OF A FEMALE MUSICIAN PLAYING A HARP BY AN UNKNOWN PAINTER, possibly BURMA, signed, oil on masonite - Property of an European private collection - Minor wear, framed*

48 x 38 cm

750,-



343 Kopf des Buddha aus Stuck

THAILAND, Ayutthaya-Periode; 17.Jh. - Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Partiiell Altersschäden, auf Holzstand montiert • *A STUCCO HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya period, 17th ct. - Property of an old Berlin private collection - Partly with damages due to age, mounted on wood stand*

H. 25 cm

300,-



345a Bronze des stehenden Buddha Shakyamuni

THAILAND, Lopburi-Stil, 13. Jh. - Provenienz: Aus einer alten, deutschen Privatsammlung, in den 1980er Jahren erworben - Etwas best. • *A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Lopburi style, 13th ct., cast in standing posture with both hands in abhaya mudra, clad in an undergarment secured with a belt, a samghati covering both shoulders, bejewelled, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes, urna, his hair combed in a chignon and secured with a tiara - Slightly chipped, traces of corrosion*

H. 19 cm

700,-

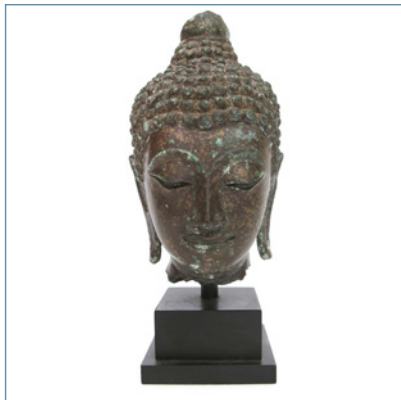


341 Bronzefigur des Buddha Shakyamuni

BURMA, 18.Jh. - • *A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, 18th Ct.*

H. 21.7 cm

900,-



344 Kopf des Buddha mit Resten von Vergoldung

THAILAND, 15./16.Jh. - Minim. korrodiert • *A BRONZE HEAD OF BUDDHA WITH TRACES OF GILDING, Thailand, 15th/16th ct. - Slightly corroded*

H. 15 cm

1000,-



346 Drei Bronzen mit Darstellungen des Buddha Shakyamuni

THAILAND - Minim. berieben • *THREE VARIOUS BRONZES OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand - Minor wear*

H. 32,5-47,5 cm

600,-

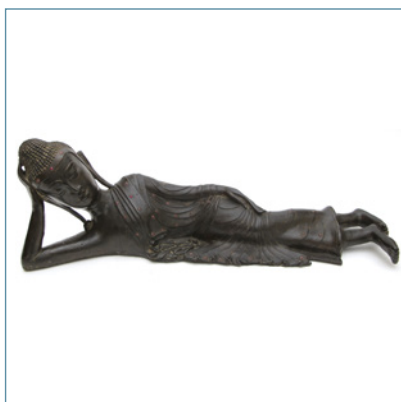


342 Budai aus Bronze

BURMA, 19.Jh. - • *A BRONZE BUDAI, Burma, 19th ct.*

H. 13 cm

500,-



345 Bronze des liegenden Buddha Shakyamuni

THAILAND - Etwas berieben, Steineinlagen teils verloren • *A BRONZE FIGURE OF RECLINING BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand - Some wear, partly stone inlay lost*

L. 62 cm

1500,-



347 Kopf des Buddha aus grauem Schiefer im Gandhara-Stil

- Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Best., auf Sockel montiert • *A GANDHARA STYLE SCHIST HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI - Property of an old South German private collection - Chipped mounted to stand*

H. 18/32,5 cm

600,-



348 Kleiner Sandstein-Kopf des Buddha

GANDHARA - • A SMALL SANDSTONE HEAD OF BUDDHA, Gandhara

H. 13 cm

500,-



351 Bildband: Views of the North China Affair

TOKYO, 1902 - 110 Abbildungen, 8,5/20,5 x 12,6/26,7 cm • AN ALBUM: VIEWS OF THE NORTH CHINA AFFAIR, Tokyo, 1902 - 110 figures, 8,5x12,6 or 20,5x26,7 cm

26,5 x 29 cm

250,-



353a Johannes Crasset (SJ): Ausführliche Geschichte ... der Japonesischen Kirch

AUGSBURG, Verlag Ilger, 1738 - Japanische Kirchengeschichte, 559 S., in deutscher Sprache - Leicht beschädigt, unvollst. • JOHANNES CRASSET (SJ): HISTORY OF THE CATHOLIC CHURCH IN JAPAN, Augsburg 1738 - 559 p., German language - Minor damages, incomplete

30,5 x 19 cm

200,-



349 Schiefer-Relief mit Darstellung von zwei Figuren des Buddha Shakyamuni

GANDHARA-REGION, 2./3.Jh. - Provenienz: Sammlung Wollheim • A GREY SCHIST PANEL DEPICTING TWO FIGURES REPRESENTING BUDDHA SHAKYAMUNI, Gandhara region, 2nd/3rd Ct. - Provenance: Wollheim collection

11 x 20 cm

500,-



352 Album mit Reiseerinnerungen an Java, Sumatra und Algier

ASIEN, um 1900 - 38 Aufnahmen, meist 22,5 x 28 cm • AN ALBUM CONTAINING PHOTOS OF JAVA, SUMATRA AND ALGIER, Asia, ca 1900 - 38 photos, mainly 22,5 x 28 cm

25 x 33 cm

300,-

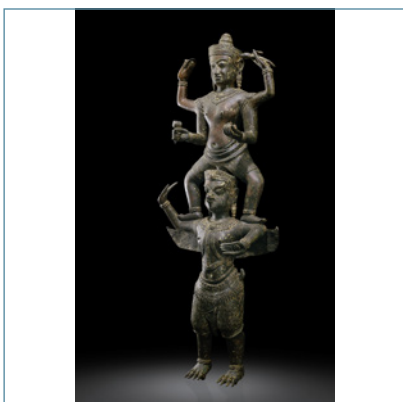


354 Konvolut von Büchern zu u.a frühzeitlicher chinesischer Kunst und Archäologie

- • A GROUP OF BOOKS ON EARLY CHINESE ART AND ARCHEOLOGY

30,5 x 19 cm

400,-



350 Bronze des Vishnu auf Garuda

KHMER-STIL - • A BRONZE FIGURE OF VISHNU ON GARUDA, Khmer style

H. 124 cm

2200,-



353 Fotoalbum in Lackeinband mit 228 privaten Photos und Zeitungsausschnitten

CHINA, 1903 - Album besch., Fotos teils besch. • A PHOTO ALBUM WITH LACQUER COVERS CONTAINING 228 PRIVATE PHOTOS AND CLIPPINGS, China, 1903 - Album damaged, photos partly damaged

27 x 35 cm

600,-



355 Konvolut von Büchern u.a. zu Sammlungsbeständen und Überblickswerken zu asiatischer Kunst

- • A GROUP OF BOOKS, COLLECTION CATALOGUES AND BOOKS ON CHINESE ART AMONG OTHERS

30,5 x 19 cm

500,-



356 Konvolut von Büchern zu Keramik und Porzellan v.a.Chinas
- in deutscher Sprache • A GROUP OF BOOKS ON MOSTLY CHINESE PORCELAIN, in German language

200,-



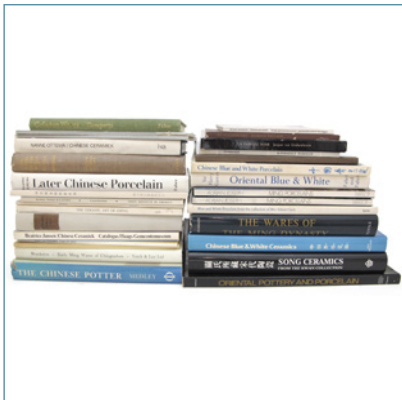
*359 Gruppe Sotheby's und Christie's Kataloge, dazu Bücher zu chinesische Kunst
- • A GROUP OF SOTHEBY'S AND CHRISTIE'S CATALOGUES AND DIFFERENT BOOKS ON CHINESE ART

*150,-



362 Perry, Lilla S.: Chinese Snuff Bottles - The Adventure & Studies of a Collector
TOKYO, 1975 - ISBN 0-8048-0106-1 •

50,-



357 Konvolut von überwiegend fremdsprachigen Büchern zu Keramik und Porzellan Chinas
- überwiegend in englischer Sprache • A GROUP OF BOOKS ON CHINESE PORCELAIN AND EARTHENWARE, mostly in English language

300,-



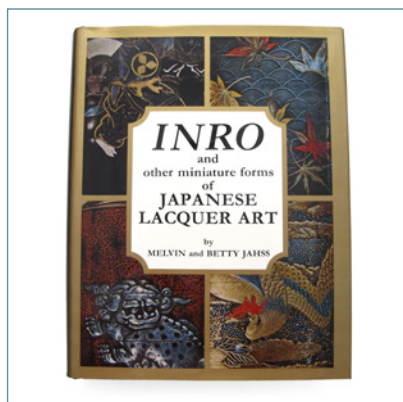
360 Sieben Ausgaben 'Ostasiatische Zeitschrift'
BERLIN und LEIPZIG, 1929,1930,1933 - • SEVEN ISSUES 'OSTASIATISCHE ZEITSCHRIFT', Berlin and Leipzig, 1929,1930,1933

300,-



358 Vier Bände Ars Orientalis (Vol.12-15) and Brandt, K.J.: Hosoda Eishi (1756-1829)
- • ARS ORIENTALIS (VOL.12-15) AND BRANDT, K.J.: HOSODA EISHI (1756-1829)

100,-



361 Jahss, M. and B.: Inro and other miniature forms of Japanese Lacquer Art
TOKYO, 1971 - ISBN 0-8048-0263-7 •

80,-

ERGEBNISLISTE 717A / RESULTS OF SALE 717A

08./09./10. Dezember 2014

1	6.000 €	41	4.500 €	80	4.500 €	118	17.000 €	161	10.000 €	203	2.400 €
3	4.000 €	42	6.000 €	81	4.500 €	120	13.000 €	162	9.000 €	204	2.600 €
5	12.000 €	43	8.000 €	82	1.400 €	121	15.000 €	163	400 €	205	1.000 €
6	26.000 €	44	4.500 €	83	1.500 €	122	8.000 €	164	2.000 €	206	3.600 €
7	45.000 €	45	3.000 €	84	2.000 €	123	2.000 €	165	1.800 €	207	1.700 €
8	36.000 €	46	4.500 €	85	2.000 €	124	1.400 €	167	2.000 €	209	8.000 €
9	75.000 €	48	22.000 €	86	3.000 €	125	17.000 €	168	2.400 €	210	1.200 €
10	12.000 €	50	1.800 €	87	1.700 €	129	9.000 €	169	30.000 €	211	8.500 €
11	15.000 €	52	45.000 €	88	1.000 €	130	1.800 €	170	11.000 €	212	2.200 €
13	13.000 €	53	3.600 €	89	1.800 €	131	6.000 €	171	9.000 €	213	60.000 €
15	36.000 €	54	60.000 €	90	3.000 €	132	2.000 €	172	16.000 €	214	9.000 €
16	33.000 €	56	15.000 €	92	6.500 €	133	22.000 €	176	2.800 €	215	6.500 €
17	5.500 €	57	3.300 €	94	1.400 €	134	4.500 €	177	5.500 €	220	4.000 €
18	14.000 €	58	1.200 €	96	3.300 €	135	4.000 €	178	3.000 €	222	500 €
19	15.000 €	59	65.000 €	97	1.600 €	136	4.000 €	179	20.000 €	223	300 €
20	400 €	60	22.000 €	98	1.700 €	138	1.000 €	181	25.000 €	225	2.600 €
21	2.500 €	63	3.500 €	99	6.000 €	139	3.000 €	183	5.500 €	227	5.000 €
22	5.500 €	66	14.000 €	103	3.800 €	140	5.000 €	185	10.000 €	229	700 €
23	2.000 €	67	4.500 €	104	2.500 €	142	70.000 €	192	3.600 €	231	8.500 €
24	650 €	68	4.500 €	105	4.000 €	145	11.000 €	193	8.000 €	233	3.000 €
25	1.700 €	69	5.500 €	106	1.700 €	146	17.000 €	194	2.400 €	236	2.000 €
26	7.000 €	70	130.000 €	107	1.000 €	148	7.500 €	195	3.300 €	238	2.200 €
28	5.000 €	71	4.500 €	111	8.500 €	150	19.000 €	196	2.200 €	240	5.000 €
30	5.500 €	73	4.500 €	112	5.000 €	153	15.000 €	197	1.000 €	244	2.000 €
31	9.000 €	74	3.000 €	113	5.500 €	154	20.000 €	198	2.600 €	247	1.500 €
32	16.000 €	75	36.000 €	114	19.000 €	157	20.000 €	199	7.000 €	248	8.500 €
34	1.200 €	77	28.000 €	115	10.000 €	158	28.000 €	200	2.000 €	250	6.500 €
39	4.000 €	78	17.000 €	116	15.000 €	159	3.000 €	201	7.500 €	251a	2.000 €
40	22.000 €	79	4.500 €	117	20.000 €	160	13.000 €	202	200.000 €	251	7.500 €

ERGEBNISLISTE 717A / RESULTS OF SALE 717A

08./09./10. Dezember 2014

255	26.000 €	313	6.500 €	374	120.000 €	441	2.000 €	516	3.000 €	583	26.000 €
256	2.600 €	314	9.000 €	377	46.000 €	442	1.000 €	517	9.000 €	584	500 €
261	6.000 €	323	1.500 €	379	20.000 €	444	1.400 €	518	5.500 €	586	10.000 €
262	1.500 €	324	10.000 €	380	14.000 €	448	5.500 €	519	21.000 €	588	5.000 €
263	900 €	325	2.000 €	382	3.300 €	453	11.000 €	520	2.800 €	592a	300 €
264	600 €	328	4.000 €	384	20.000 €	454	7.000 €	522	2.000 €	593	6.500 €
265	900 €	329	13.000 €	385	10.000 €	457	3.000 €	524	135.000 €	597	4.500 €
280	75.000 €	333	170.000 €	386	4.000 €	458	12.000 €	525	9.000 €	598	5.000 €
282	70.000 €	334	45.000 €	388	3.000 €	459	5.500 €	526	24.000 €	599	30.000 €
284	600 €	342	40.000 €	393	4.000 €	460	18.000 €	528	22.000 €	604	2.800 €
286	60.000 €	344	1.800 €	398	8.000 €	461	2.800 €	534	90.000 €	605	30.000 €
288	3.300 €	345	4.000 €	402	850 €	464	5.000 €	535	11.000 €	613	2.200 €
289	3.000 €	346	28.000 €	403	9.500 €	465	2.500 €	538	15.000 €	618	45.000 €
291	2.600 €	349	75.000 €	404	1.800 €	471	600 €	541	7.000 €	619	12.000 €
291a	650 €	351	600 €	406	6.500 €	474	2.600 €	551	170.000 €	621	9.000 €
293	8.000 €	352	650 €	412	2.500 €	481	2.000 €	552	20.000 €	624	1.000 €
296	60.000 €	353	1.000 €	413	5.000 €	482	2.000 €	553	18.000 €	625	900 €
297	30.000 €	356	1.200 €	414	7.000 €	488	1.400 €	555	10.000 €	629	800 €
298	17.000 €	357	6.000 €	416	11.000 €	489	800 €	556	60.000 €	630	300 €
300	110.000 €	359	1.800 €	417	4.000 €	491	1.200 €	557	19.000 €	631	600 €
301	1.000 €	361	1.500 €	421	6.000 €	492	600 €	560	6.000 €	632	500 €
304	1.000 €	363	5.000 €	422	6.500 €	494	1.500 €	563	40.000 €	633	600 €
305	3.000 €	364	1.100 €	426	10.000 €	497	1.800 €	569	14.000 €	635	500 €
306	3.300 €	365	1.100 €	429	3.000 €	498	800 €	570	10.000 €	637	1.400 €
307	3.000 €	366	1.600 €	432	5.000 €	506	5.000 €	571	7.500 €	639	2.600 €
308	6.000 €	367	4.000 €	433	5.000 €	508	140.000 €	575	24.000 €	645	1.600 €
310	7.000 €	367a	26.000 €	434	1.600 €	509	36.000 €	577	9.600 €	646	2.000 €
311	60.000 €	369	6.000 €	437	2.400 €	512	8.500 €	579	20.000 €	649	8.000 €
312	10.000 €	371	130.000 €	438	2.000 €	514	2.800 €	582	13.000 €	653	2.200 €

ERGEBNISLISTE 717A / RESULTS OF SALE 717A

08./09./10. Dezember 2014

657	28.000 €	722	26.000 €	799	40.000 €	856	1.300 €	907	2.000 €	964	800 €
658	17.000 €	723	5.000 €	801	2.600 €	864	900 €	908	4.500 €	965	1.700 €
659	36.000 €	726	1.800 €	802	1.200 €	865	300 €	909	1.500 €	966	15.000 €
661	12.000 €	727	5.500 €	804	2.200 €	866	14.000 €	914	3.000 €	966a	8.000 €
662	10.000 €	730	9.000 €	811	1.600 €	868	3.600 €	917	900 €	968	2.400 €
664	100.000 €	731	4.000 €	813	4.500 €	869	6.000 €	921	1.100 €	969	17.000 €
667	17.000 €	735	40.000 €	815	6.500 €	871	8.000 €	923	2.000 €	971	360 €
670	19.000 €	743	4.000 €	816	6.500 €	872	3.000 €	924	4.500 €	980	1.600 €
672	1.500 €	744	850 €	818	12.000 €	874	800 €	929	900 €	981	2.000 €
675	2.000 €	745	22.000 €	820	5.500 €	875	2.600 €	930	300 €	982	1.800 €
676	7.500 €	748	1.200 €	821	3.000 €	878	1.000 €	931	1.100 €	983	500 €
684	3.000 €	749	1.000 €	822	7.500 €	879	1.200 €	932	8.000 €	984	1.200 €
689	18.000 €	751	1.500 €	823	3.000 €	880	750 €	934	3.000 €	985	550 €
690	400 €	754	1.000 €	825	3.300 €	881a	20.000 €	936	12.500 €	986	600 €
691	16.000 €	755	800 €	826	3.000 €	883	2.000 €	940	3.000 €	987	750 €
692	3.000 €	758	1.000 €	827	2.500 €	884	2.000 €	941	600 €	988	1.700 €
694	2.000 €	761	1.000 €	829	6.000 €	885	1.100 €	942	3.000 €	990	3.000 €
696	900 €	762	18.000 €	830	1.500 €	887	20.000 €	945	15.000 €	991	2.800 €
697	600 €	764	7.000 €	831	50.000 €	889	7.500 €	946	1.000 €	999	8.000 €
698	1.000 €	765	4.000 €	832	20.000 €	891	4.500 €	949	33.000 €	1000	900 €
701	3.600 €	766	2.600 €	833	15.000 €	892	4.500 €	950	1.000 €	1001	59.000 €
705	1.600 €	771	200 €	834	5.500 €	895	3.000 €	951	900 €	1002	4.500 €
708	900 €	773	500 €	835	4.000 €	897	6.000 €	952	2.600 €	1003	1.500 €
710	4.500 €	774	400 €	837	3.000 €	899	1.200 €	953	10.000 €	1004	300 €
711	4.800 €	781	4.500 €	840	11.000 €	901	450 €	954	3.600 €	1005	4.000 €
712	11.000 €	783	1.500 €	849	8.000 €	902	1.000 €	956	700 €	1013	1.200 €
714	17.000 €	785	1.200 €	850	1.000 €	903	800 €	959	700 €	1014	3.600 €
716	50.000 €	788	260 €	852	3.600 €	904	4.500 €	960	7.000 €	1015	2.600 €
717	14.000 €	797	65.000 €	854	3.600 €	906	800 €	962	3.000 €	1017	600 €

ERGEBNISLISTE 717A / RESULTS OF SALE 717A

08./09./10. Dezember 2014

1018	2.000 €	1080	500 €	2013	2.000 €	2090	3.600 €	2184	300 €	2257	1.300 €
1019	600 €	1081	2.500 €	2014	2.000 €	2091	200 €	2197	400 €	2258	200 €
1022	6.000 €	1082	750 €	2015	2.400 €	2092	80 €	2199	220 €	2263	4.500 €
1023	26.000 €	1083	500 €	2016	1.000 €	2094	600 €	2201	750 €	2265	3.000 €
1024	42.000 €	1087	500 €	2017	1.400 €	2103	330 €	2206	750 €	2267	300 €
1027	3.000 €	1093	500 €	2018	1.000 €	2106	2.200 €	2207	1.000 €	2271	1.600 €
1028	3.000 €	1098	2.200 €	2019	1.000 €	2107	600 €	2209	800 €	2273	250 €
1033	2.600 €	1104	500 €	2021	1.300 €	2110	250 €	2210	4.000 €	2275	800 €
1034	60.000 €	1107	500 €	2024	1.200 €	2111	100 €	2211	550 €	2276	6.000 €
1040	3.600 €	1108	900 €	2027	1.500 €	2114	150 €	2213	600 €	2277	550 €
1041	1.100 €	1109	1.100 €	2028	1.200 €	2116	1.000 €	2218	110 €	2279	650 €
1042	3.000 €	1111	20.000 €	2029	900 €	2121	150 €	2220	500 €	2280	1.300 €
1043	8.000 €	1112	8.000 €	2030	1.200 €	2122	1.000 €	2221	1.500 €	2283	100 €
1045	4.500 €	1117	3.000 €	2031	80 €	2129	500 €	2222	400 €	2287	800 €
1047	600 €	1119	1.800 €	2032	1.000 €	2130	50 €	2223	3.600 €	2290	1.300 €
1049	800 €	1120	1.500 €	2033	1.500 €	2132	2.500 €	2228	650 €	2291	60 €
1055	600 €	1121	4.500 €	2034	1.000 €	2133	1.100 €	2232	3.600 €	2301	400 €
1056	500 €	1123	4.000 €	2035	1.200 €	2134	4.500 €	2237	450 €	2305	600 €
1057	1.500 €	1124	750 €	2040	450 €	2135	250 €	2239	300 €	2310	170 €
1058	2.000 €	1126	5.500 €	2042	1.400 €	2138	1.200 €	2240	550 €	2312	1.300 €
1064	5.000 €	1131	3.000 €	2051	400 €	2139	600 €	2241	450 €	2319	1.300 €
1065	5.500 €	1134	3.300 €	2053	250 €	2143	260 €	2242	500 €	2320	1.500 €
1072	4.500 €	2002	1.000 €	2060	150 €	2144	500 €	2243	450 €	2326	1.200 €
1074	500 €	2003	250 €	2062	450 €	2148	1.000 €	2244	750 €	2332	200 €
1075	500 €	2005	1.000 €	2065	1.100 €	2150	500 €	2247	600 €	2336	1.600 €
1076	4.000 €	2006	800 €	2070	130 €	2151	750 €	2248	550 €	2349	900 €
1077	500 €	2007	1.000 €	2081	250 €	2155	150 €	2251	1.200 €	2351	3.000 €
1078	500 €	2008	600 €	2083	150 €	2172	300 €	2252	3.000 €	2353	600 €
1079	800 €	2009	800 €	2085	80 €	2174	450 €	2256	2.200 €	2354	850 €

ERGEBNISLISTE 717A / RESULTS OF SALE 717A

08./09./10. Dezember 2014

2355	2.200 €	2421	250 €	2469	2.000 €	2543	1.500 €	2626	300 €	2738	550 €
2358	500 €	2424	1.500 €	2471	2.200 €	2547	1.400 €	2628	600 €	2745	400 €
2359	1.300 €	2427	500 €	2472	360 €	2553	400 €	2629	600 €	2746	400 €
2361	1.000 €	2428	1.500 €	2479	250 €	2558	450 €	2632	1.500 €	2747	360 €
2364	1.900 €	2429	600 €	2481	600 €	2565	550 €	2633	2.000 €	2760	1.200 €
2372	850 €	2430	1.100 €	2485	1.500 €	2566	500 €	2634	800 €	2766	3.600 €
2374	900 €	2431	1.600 €	2486	5.000 €	2570	1.700 €	2636	800 €	2774	240 €
2375	1.400 €	2432	600 €	2487	2.200 €	2571	1.000 €	2656	400 €	2779	1.200 €
2376	360 €	2437	800 €	2488	5.000 €	2573	5.500 €	2668	900 €	2781	1.300 €
2378	3.000 €	2438	6.500 €	2490	850 €	2574	600 €	2670	4.000 €	2782	400 €
2379	700 €	2439	750 €	2491	1.700 €	2575	2.400 €	2673	300 €	2786	300 €
2381	12.000 €	2440	1.500 €	2492	1.100 €	2576	150 €	2677	1.200 €	2787	550 €
2382	3.300 €	2441	600 €	2493	1.000 €	2578	3.000 €	2678	2.400 €	2788	360 €
2386	1.400 €	2443	3.000 €	2496	1.700 €	2579	1.700 €	2680	1.700 €	2791	2.000 €
2389	700 €	2444	1.100 €	2497	1.100 €	2581	1.800 €	2681	2.800 €	2792	1.500 €
2390	1.700 €	2445	400 €	2499	450 €	2582	600 €	2682	1.600 €	2795	1.500 €
2391	1.000 €	2446	1.500 €	2500	1.100 €	2590	1.000 €	2690	300 €	2797	2.600 €
2392	900 €	2447	300 €	2501	4.500 €	2601	1.200 €	2692	330 €	2806	700 €
2393	1.300 €	2448	600 €	2502	850 €	2603	1.500 €	2693	500 €	2808	200 €
2395	40 €	2449	360 €	2504	200 €	2605	450 €	2698	15.000 €	2810	150 €
2396	100 €	2450	1.600 €	2506	900 €	2606	2.400 €	2700	3.000 €	2818	330 €
2406	700 €	2455	50 €	2509	330 €	2607	700 €	2702	360 €	2823	700 €
2408	1.000 €	2456	300 €	2517	400 €	2613	1.300 €	2704	900 €	2825	250 €
2409	450 €	2458	1.200 €	2519	600 €	2614	600 €	2706	450 €	2828	50 €
2416	450 €	2459	3.600 €	2527	220 €	2615	500 €	2707	400 €	2832	1.000 €
2417	700 €	2460	1.200 €	2530	1.100 €	2617	600 €	2708	700 €	2833	150 €
2418	450 €	2461	750 €	2531	600 €	2619	800 €	2720	1.600 €	2835	180 €
2419	250 €	2465	1.500 €	2533	1.000 €	2620	650 €	2735	600 €	2837	250 €
2420	300 €	2468	1.100 €	2541	450 €	2621	1.200 €	2736	1.200 €	2838	80 €

ERGEBNISLISTE 717A / RESULTS OF SALE 717A

08./09./10. Dezember 2014

2848	240 €	2891	450 €	3043	30.000 €	3138	1.500 €	3252	300 €	3323	900 €
2849	260 €	2893	1.700 €	3044	4.500 €	3140	2.000 €	3254	1.000 €	3329	800 €
2856	4.500 €	2895	330 €	3048	3.000 €	3141	2.000 €	3258	3.300 €	3330	900 €
2857	1.000 €	2896	200 €	3049	2.600 €	3142	4.000 €	3259	2.400 €	3336	3.600 €
2860	450 €	2897	1.500 €	3052	800 €	3143	1.400 €	3260	3.300 €	3342	1.000 €
2862	400 €	2898	1.700 €	3058	1.500 €	3144	900 €	3262	1.500 €	3346	1.700 €
2863	150 €	2899	850 €	3061	2.000 €	3153	400 €	3264	400 €	3347	750 €
2864	200 €	2900	1.100 €	3064	1.500 €	3162	300 €	3268	1.500 €	3357	400 €
2865	300 €	2901	260 €	3070	500 €	3174	900 €	3270	400 €	3358	250 €
2866	220 €	2902	150 €	3071	6.000 €	3184	600 €	3272	3.000 €	3374	550 €
2868	260 €	2903	400 €	3074	700 €	3188	900 €	3273	13.000 €	3385	80 €
2869	360 €	2905	330 €	3075	18.000 €	3189	600 €	3274	900 €	3387	220 €
2870	100 €	2907	250 €	3076	1.000 €	3196	150 €	3281	15.000 €	3422	450 €
2871	50 €	2910	130 €	3083	2.000 €	3197	800 €	3283	6.500 €	3423	550 €
2872	280 €	2911	130 €	3084	800 €	3200	300 €	3284	1.000 €	3433	550 €
2873	300 €	2912	170 €	3085	1.800 €	3203	600 €	3285	7.000 €	3438	400 €
2874	160 €	2914	700 €	3086	1.300 €	3209	500 €	3287	1.000 €	3440	200 €
2875	120 €	3000	25.000 €	3088	3.000 €	3211	800 €	3291	7.500 €	3441	130 €
2876	400 €	3004	7.500 €	3090	2.200 €	3221	600 €	3292	1.000 €	3442	750 €
2877	100 €	3010	2.000 €	3094	360 €	3225	300 €	3294	3.000 €	3447	1.300 €
2878	50 €	3012	2.600 €	3109	500 €	3229	600 €	3300	500 €	3449	200 €
2879	100 €	3013	9.000 €	3115	450 €	3237a	1.600 €	3301	2.200 €	3454	140 €
2881	400 €	3017	2.000 €	3126	1.500 €	3239	3.300 €	3306	24.000 €	3455	250 €
2882	100 €	3018	9.000 €	3129	3.300 €	3242	1.500 €	3310	500 €	3457	450 €
2883	110 €	3019	3.000 €	3133	400 €	3243	550 €	3312	1.600 €	3458	180 €
2884	330 €	3022	5.000 €	3134	1.100 €	3247	400 €	3316	1.000 €	3462	450 €
2885	200 €	3027	1.800 €	3135	550 €	3248	300 €	3319	400 €	3465	600 €
2887	1.000 €	3032	9.000 €	3136	2.600 €	3249	600 €	3320	500 €	3466	200 €
2888	1.500 €	3036	2.000 €	3137	300 €	3251	600 €	3321	200 €	3467	650 €

ERGEBNISLISTE 717A / RESULTS OF SALE 717A

08./09./10. Dezember 2014

3471	240 €	543	6.000 €	584	4.500 €	641a	8.000 €	693	3.000 €	741	5.500 €
3473	1.000 €	545	5.500 €	585	3.000 €	642	22.000 €	696	20.000 €	742	2.000 €
3475	300 €	546	22.000 €	586	4.000 €	646	6.000 €	697	1.500 €	743	3.300 €
3476	200 €	548	4.500 €	592	2.000 €	651	2.400 €	698	3.000 €	744	4.500 €
3478	1.000 €	550	1.100 €	593	2.000 €	653	18.000 €	700	1.600 €	745	3.000 €
3479	600 €	551	2.000 €	595	6.500 €	655	1.500 €	701	10.000 €	746	1.700 €
3488	20 €	553	3.000 €	599	2.800 €	656	5.000 €	704	5.500 €	747	7.000 €
3490	250 €	554	1.500 €	601	1.800 €	659	1.200 €	706	26.000 €	748	3.500 €
3492	300 €	555	6.000 €	602	3.300 €	661	15.000 €	707	18.000 €	749	1.800 €
3499	4.000 €	556	1.500 €	606	20.000 €	662	3.000 €	709	800 €	750	2.400 €
496	1.300 €	560	2.000 €	607	2.200 €	663	45.000 €	711	3.300 €	751	2.600 €
497	3.000 €	561	2.000 €	611	22.000 €	664	16.000 €	712	1.700 €	752	2.200 €
499	1.200 €	562	2.000 €	612	8.000 €	668	20.000 €	713	3.600 €	753	1.700 €
505	1.500 €	563	30.000 €	613	24.000 €	671	2.000 €	715	8.500 €	754	400 €
507	4.000 €	564	1.300 €	615	4.000 €	673	17.000 €	716	600 €	755	2.000 €
513	3.300 €	565	1.300 €	621	400 €	675	3.000 €	718	1.500 €	756	2.800 €
514	110.000 €	566	2.600 €	627	500 €	676	4.200 €	719	2.000 €	757	4.500 €
515	11.000 €	567	1.500 €	628	1.700 €	677	7.500 €	721	2.500 €	759	1.500 €
517	900 €	568	900 €	628a	4.000 €	680	900 €	725	4.500 €	760	2.200 €
525	11.000 €	569	600 €	629	10.000 €	681	42.000 €	726	7.000 €	763	850 €
527	5.500 €	570	1.300 €	630	20.000 €	683	10.000 €	727	7.500 €	764	2.400 €
529	4.000 €	572	2.600 €	633	8.000 €	685	8.000 €	728	1.500 €	765	6.500 €
532	700 €	577	1.500 €	634	4.000 €	686	1.200 €	730	3.600 €	766	1.700 €
534	2.000 €	578	4.000 €	635	60.000 €	687	3.000 €	732	2.200 €	773	1.800 €
536	1.700 €	579	4.500 €	636	76.000 €	688	26.000 €	733	5.000 €	775	22.000 €
537	3.300 €	580a	45.000 €	637	2.600 €	689	2.200 €	734	1.300 €	776	5.500 €
538	7.000 €	580	5.500 €	638	1.200 €	690	6.000 €	735	8.000 €	779	8.500 €
539	6.000 €	581	17.000 €	639	2.000 €	691	2.000 €	736	5.000 €	780	1.000 €
540	3.300 €	582	46.000 €	641	55.000 €	692	18.000 €	740	3.000 €	781	120.000 €

ERGEBNISLISTE 717A / RESULTS OF SALE 717A

08./09./10. Dezember 2014

782	1.500 €	827	1.700 €	1005	2.600 €	1063	130 €	1149	110 €	1214	1.800 €
783	2.000 €	828	2.000 €	1006	3.600 €	1064	400 €	1150a	1.200 €	1216	2.600 €
784	7.500 €	829	2.000 €	1008	4.000 €	1066	1.800 €	1152	600 €	1220	1.100 €
788	2.200 €	832	2.000 €	1015	1.400 €	1069	1.500 €	1153	1.100 €	1224	600 €
789	10.000 €	834	500 €	1016	300 €	1071	2.200 €	1154	220 €	1227	550 €
790	2.400 €	836	700 €	1017	2.000 €	1072	3.000 €	1155	500 €	1228	450 €
792	6.000 €	839	240 €	1018	550 €	1073	4.500 €	1156	900 €	1229	330 €
793	3.000 €	840	6.000 €	1021	330 €	1074	200 €	1160	240 €	1232	3.000 €
794	3.000 €	841	2.000 €	1024	900 €	1075	1.500 €	1167	1.000 €	1237	900 €
795	9.000 €	842	3.600 €	1025	1.000 €	1081	200 €	1171	1.500 €	1244	50 €
796	2.000 €	843	1.000 €	1028	5.000 €	1082	1.300 €	1174	1.600 €	1249	1.200 €
800	600 €	848	3.000 €	1029	4.000 €	1094	1.400 €	1176	1.200 €	1250	130 €
802	7.500 €	849	1.700 €	1030	5.000 €	1095	360 €	1181	200 €	1251	600 €
803	4.000 €	850	9.000 €	1033	2.400 €	1116	2.000 €	1183	150 €	1252	200 €
803a	6.000 €	851	6.000 €	1034	1.800 €	1117	400 €	1184	300 €	1256	600 €
805	1.700 €	853	2.200 €	1035	600 €	1118	1.300 €	1185	750 €	1258	900 €
805a	6.000 €	856	1.200 €	1036	1.200 €	1119	600 €	1192	800 €	1260	2.200 €
806	450 €	857	1.300 €	1037	650 €	1125	1.400 €	1193	700 €	1269	2.000 €
807	750 €	858	3.000 €	1044	2.000 €	1126	2.600 €	1197	600 €	1271	900 €
808	100 €	859	500 €	1045	1.000 €	1128	100 €	1198	100 €	1272	1.000 €
809	100 €	860	1.800 €	1049	600 €	1132	500 €	1199	450 €	1273	600 €
810	220 €	861	2.000 €	1050	2.200 €	1136	700 €	1202	1.500 €	1275	5.000 €
811	50 €	862	1.700 €	1052	150 €	1137	900 €	1203	500 €	1281	1.500 €
813	160 €	864	2.600 €	1053	1.000 €	1140	150 €	1204	450 €	1287	500 €
815	400 €	866	1.200 €	1055	1.500 €	1143	550 €	1206	100 €	1288	150 €
817	400 €	868	150 €	1056	1.000 €	1145	2.400 €	1207	2.000 €	1293	100 €
818	900 €	1000	3.300 €	1057	1.200 €	1146	1.100 €	1208	1.000 €	1295	900 €
822	3.600 €	1001	2.600 €	1061	750 €	1147	150 €	1210	900 €		
825	900 €	1003	4.500 €	1062	300 €	1148	1.400 €	1212	2.000 €		

CONDITIONS OF SALE

The auction is held in the name of NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as "Auctioneer"). The auctioneers act as its representative. They are publicly appointed and sworn auctioneers in accordance with § 34 Para. 5 of the Trade Regulation Act. The auction is thus a public auction within the meaning of § 383 Para. 3, p. 1 of the Civil Code.

1. **FUNDAMENTALS OF THE AUCTION** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. By taking part in the auction, the following auction conditions of the Auctioneer are accepted.
2. **DEFECTS** a) All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items within the meaning of § 434 of the Civil Code, in particular they do not constitute guarantees within the meaning of § 443 of the Civil Code. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. b) In the event of quality defects and defects of title claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake at his own discretion to assign his claims or to assert his claims directly against the Consignor. The condition for this is that the buyer has completely paid the bill for the auction. The costs of legal action taken against the Consignor are borne by the buyer, insofar as the Auctioneer receives no reimbursement of costs from the Consignor. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects and defects of title, insofar as the Auctioneer has fulfilled his obligations to exercise diligence. This shall not affect any liability of the Auctioneer for bodily harm or injury to health.
3. **BIDS** a) **Floor bids** Each bidder must indicate his (her/its) name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction b) **Absentee bids** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer no

later than 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de); this requires a registration at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 2 a of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. In any case, the bidder is required to provide proof of the entry of the bid c) **Handling of bids and knockdown** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. d) Given justified reason, the Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. e) The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. f) The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. g) If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. h) A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. i) A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. j) The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply. The Auction Conditions apply analogously to the sale of unsold lots.

4. **PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX** a) As a rule, all deliveries are subject to a differential tax in accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately

CONDITIONS OF SALE

on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **b)** If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. In addition, a processing fee of € 100.00 per lot as well as a flat-rate fee of € 100.00 per lot will be charged for making up the export documents. No guarantee is given that a permit will be granted (CITES, protection of species, export). **c)** The buyer pays half of the statutory right of stoppage according to the scale in § 26 of the German Copyright Act, as well as half of the contribution to the Artists' Social Insurance Fund. **d)** Statutory turnover tax amounts at present to 19 %. Items which are marked in the catalogue with a * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted. A charge will be made for later changes of the invoice at the request of customers.

- 5. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT** **a)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code. **b)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. If the buyer should default on payment, the Auctioneer can withdraw from the contract after having granted an additional period of two weeks and instead of the flat-rate damage compensation amount, demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned at another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims

of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

- 6. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS** **a)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **b)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax) per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as an agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled.
- 7. LIABILITY** The Auctioneer shall only be liable for other damages to the (successful) bidder if said damages are due to deliberate or grossly negligent breach of duty by a legal representative or vicarious agent of the Auctioneer, or if the damages are due to deliberate or negligent breach of duty causing injury to life, body or health of the (successful) bidder by the Auctioneer.
- 8. GENERAL** **a)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. **b)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is exclusively Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect. **d)** If the Auction Conditions are available in more than one language, the German version is exclusively authoritative. The Auctioneer shall assume no liability for incorrect translations.

Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

Andreas Heilig

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt im Namen der NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt). Die Auktionatoren handeln als deren Vertreter. Sie sind gemäß § 34 Abs. 5 GewO öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerer. Die Versteigerung wird damit zu einer öffentlichen Versteigerung im Sinne des § 383 Abs. 3, S. 1 BGB.

- 1. GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Mit der Teilnahme an der Auktion werden die nachstehenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.
- 2. MÄNGEL** a) Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände im Sinne des § 434 BGB und sind insbesondere auch keine Garantie im Sinne des § 443 BGB. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. b) Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sach- und Rechtsmängeln Ansprüche, die innerhalb von 12 Monaten nach dem Zuschlag geltend gemacht werden nach seiner Wahl an den Käufer abzutreten oder gegenüber dem Einlieferer direkt zu erheben. Voraussetzung dafür ist, dass der Käufer die Auktionsrechnung bezahlt hat. Die Kosten der Rechtsverfolgung gegen den Einlieferer trägt der Käufer, soweit der Versteigerer vom Einlieferer keine Kostenersatzung erhält. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im Übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Rechts- und Sachmängeln ausgeschlossen, sofern dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Eine etwaige Haftung des Versteigerers für Körper- und Gesundheitsschäden bleibt unberührt.
- 3. GEBOTE** a) **Saalgebote** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. b) **Ferngebote** Um die Ausführung **schriftlicher Gebote** sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. **Telefonische Gebote** werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzwert ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktions-

tages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines **Online-Gebots** möglich (www.auction.de); hierzu ist eine Registrierung mind. 48 Std. vor Beginn des ersten Auktionstages erforderlich. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 2 a). Verbindlich sind lediglich die im Saal wiedergegebenen Gebote. In jedem Fall ist der Bieter für den Zugang des Gebotes beweispflichtig. c) **Behandlung der Gebote und Zuschlag** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. d) Der Versteigerer behält sich bei Vorliegen eines sachlichen Grundes das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. e) Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. f) Der Schätzwert ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzwert erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. g) Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. h) Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. i) Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Unterganges und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. j) Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung. Für den Nachverkauf gelten die Versteigerungsbedingungen entsprechend.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

- 4. KAUFPREIS, UMSATZSTEUER** a) Die Lieferungen unterliegen im Regelfall der Differenzbesteuerung gem. §25a UstG: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. b) Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigung zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigung vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. Zusätzlich wird eine Bearbeitungspauschale von 100,00 € pro Lot, ebenso eine Pauschale von 100,00 € pro Lot für die Erstellung von Ausfuhrpapieren erhoben. Eine Garantie für die Genehmigungserteilung (CITES, Artenschutz, Ausfuhr) wird nicht gegeben. c) Der Käufer zahlt die Hälfte des gesetzlichen Folgerechts nach der Staffel des §26 UrhG sowie die Hälfte der Abgabe an die Künstlersozialkasse. d) Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19%. Gegenstände, die im Katalog durch * vor dem Schätzwert gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. e) Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. f) Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten. Eine nachträgliche Umschreibung der Rechnung auf Kundenwunsch ist kostenpflichtig.
- 5. FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG** a) Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 BGB. b) Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer (auch) soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. Ist der Käufer in Zahlungsverzug, kann der Versteigerer nach Setzung einer Nachfrist von 2 Wochen vom Vertrag zurücktreten und statt der Schadenspauschale Ersatz des konkreten Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös

gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

- 6. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG** a) Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. b) Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzgl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. c) Die Versendung, Verpackung und Versicherung ersteigter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind.
- 7. HAFTUNG** Wegen sonstiger Schäden des Bieters/Ersteigerers haftet der Versteigerer nur, wenn diese auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen des Versteigerers beruhen oder wenn die Schäden auf einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung von Leben, Körper oder Gesundheit des Bieters/Ersteigerers durch den Versteigerer beruhen.
- 8. ALLGEMEINES** a) Diese Bedingungen, die mit der Teilnahme an der Auktion anerkannt werden, regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. b) Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist ausschließlich Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. c) Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. d) Soweit die Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist ausschließlich die deutsche Fassung maßgebend. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen.

Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Andreas Heilig

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN

GEBOTE / BIDS

使用各類信用卡或中國銀
聯卡付款須繳納2%附加費
2% surcharge on all
Credit / CUP Card payments

FAX: +49 (0) 711 649 69-696

NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG
Postfach 10 35 54
70030 Stuttgart
Germany

NAME / NAME VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET HAUS-NR. / No.

PLZ, ORT / Post CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN
INTENDING BUYERS SUPPLY A CASH DEPOSIT

--	--

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO. UST-IDNR.

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN
DER NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG, STUTTGART
THE CONDITIONS OF SALE ARE BINDING

TELEFONISCHES MITBIETEN ERST AB SCHÄTZPREIS € 750,-
TELEPHONE BIDS CAN BE ACCEPTED FOR LOTS ESTIMATED ABOVE € 750,-

GEBOTE FÜR AUKTION
BIDS FOR SALE CODE

722A

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
A		A		A	
A		A		A	
A		A		A	
A		A		A	

Mit meiner Unterschrift erkläre ich mich des Weiteren damit einverstanden, dass die Firma Nagel Auktionen GmbH & Co. KG die von mir angegebenen Daten für eigene Werbezwecke verwendet und mir Werbung per E-Mail zusenden darf. Diese Einwilligung kann jederzeit widerrufen werden.

Furthermore I agree that the Nagel Auktionen GmbH & Co. KG may use my personal data for advertising purposes. This statement can be withdrawn any time.

- Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10 %	20 %	30 %

- Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.
ich bitte um anruf während der Auktion unter:
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:

TEL.-NR. / PHONE

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.

ORT / PLACE

DATUM / DATE

UNTERSCHRIFT / SIGNATURE

